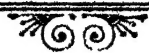




# పుష్పహాస



ఆటంకముల నాటకము.



గ్రంథకర్త:

దేవరనెట్టి కాశీవిశ్వనాథగుప్త.



ఓరి.

విఘ్న మస్తు.

శ్రీ సీతారామచంద్రాయ నమః.

పుష్ప హాస



అంకముల నా



గ్రంథకర్త:

దేవరనెట్టి కాశీవిశ్వనాథగుప్త.

బెల్లంకొండ



చెజవాడి

శ్రీ కన్యకా ముద్రాక్షరశాలయంగు

ముద్రించి ప్రకటింపఁబడియె.

మొదటికూర్పు 500.

1937



( కాపీరైట్ రిప్రజ్ట్ )

వీల 0-8-0

## హెచ్చరిక



ఈ నాటకము గ్రంథకర్తయొక్క వ్రాతమూలకమైన  
అనుమతి లేనిచే యెవ్వరును ప్రదర్శింపకూడదు.

గ్రంథకర్త.

## నీ రి క .

విద్యస్పృహశయులారా!

శ్లో. “మందః కవియశఃప్రార్థీ, గమిష్యా మ్యపహాస్యతామ్  
ప్రాంశులభ్యే ఘటే లోభా దుద్బాహు రివ వామనః”

అని కవికుల శేఖరుండగు కాళిదాస మహాశయుడు వచించి నటుల కించిద్జ్ఞాడనగు నేను నాటక రచనమునకు బానుకొనుట కేవలము హాస్యాస్పదము. “కావ్యేషు నాటకం రమ్య”మృనుటచే నట్టి దానినే నాతమను పేరాస వాడమినదికాని “తదపి కష్ట”మృనుట మాత్ర మాలోచింపక, నేటి ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున వెలుంగుచున్న రసికవర్ణుల నాటక ఖద్యోత సముదాయమున నీ నా నాటక ఖద్యోత మెటుల ప్రకాశించునా యనియును సందేహింపక, మొదలిడి యెట్లు కేలకు వాఙ్మయ స్వరూపిణియగు వాణి పరిపూర్ణానుగ్రహమున నీ విధ ముగా పూరింపగలిగితి. అజ్ఞాడనగు నా యీ ప్రథమ ప్రయత్నమునం దసంఖ్యాకంబులైన దౌసుగులు పొసంగుగాన ప్రాజ్ఞులగువా రనుగ్రహించి తెలుపుచో పునర్మద్రణమునందు సవరించుకొన గలవాడను. ఈ చిన్ని పాత్రమును నిరసింపక తమ నిరంతర బ్రహ్మత్వాచుచింతనం బున కంతరాయాబని కూడ చింతింపక మదీయ భక్తిలతానిబద్ధాంత రంగులై యవ్యాజ వాత్సల్యపూర్వకముగ నవకాశము గలిగినపుడెల్ల సహృదయులై నిరీక్షించిన బ్రహ్మత్వి “తర్కవేదాంత విశారద, తత్త్వోపన్యాస విశారద” ముదిగొండ మొకట రామశాస్త్రిగారికిని, అభిప్రాయము లొసంగినబ్రహ్మశ్రీలు విద్వాన్ శతావధాని దోమా మొకటస్వామిగుప్తగారికిని, “కవితాకోవిద” రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారికిని, “అన్వయధాని” బొడ్డు బాపిరాజుగారికిని ననేకకృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నవాడ.

ఇట్లు సుజన విధేయుడు,

గ్రంథకర్త.

దేవరనెట్టి కాశీవిఠ్ఠనాథగుప్త,

# పండితనిరీక్షణము.

అనాద్య విద్యా షరికల్పితాహంకారాది దేశం తానేకవిక  
ల్పనాటకంబు లనె సమయించి తత్తాదృగ్విధనై కవిధనాటకాంతరాత్మ  
స్వరూప సర్వభూతాత్మ భూత నిరతిశయా ఖండ సచ్చిదానంద బ్రహ్మ  
త్మావస్థితో నోంకారమందిరమున శ్రీసద్గురు కృపావిశేషమున తురీయ  
పాదావాసము నధిగమించుతటి కేవలశృంగార రసప్రధానమై కల్పిత  
గాథాత్మమగు నీ పుష్పహాస నాటకమును పరాధ్యారోపిత కర్తృత్వ  
ముతో దిలకించుట కీ గ్రంథకర్త మన్నిత శ్రేణిలోని వాడై వేదశాస్త్ర  
దేవబ్రాహ్మణ భక్తిభరితు డగుటయే కాక బాల్య యౌవనసంధికాల  
ములో నేను పలువిధముల బతులుదేరుచున్న నేపీచ్ఛాచారాను బద్ధ  
భావభూయిష్ట కవితృ ధోరణిగాక సనాతన వర్ణాశ్రమాచార సద్భావ  
గుంభితమై నవీన హృదయాకర్షణార్థము శృంగార చరిత్ర నొప్పి భారతీ  
యాంగనా పరమ పవిత్ర ప్రేమాదర్శముగ నీ పోత ముండుటయే  
ముఖ్యకారణము.

మఱియు నీ గ్రంథకర్త పూర్వధవకృత సుకృతసశమున నితటి  
బాల్యముననే యొకవిధమగు కవితృపు ధోరణి కలిగి యుండేనేగాని  
తదుపబృహాకములుగ గురుకులంబున కావ్యనాటకాలంకార వ్యాకర  
ణాది సామగ్రుల సేకరించియుండలేదు. ఇక నాస్థితియన్ననో ప్రారంభ  
ముననే దృష్టాత్ర రూపముగ విశదమయ్యె గావున సర్వసమరస పండిత  
నిరీక్షణము తత్తచ్చృద్ధాల్లాంకారాచితి ఛందోవ్యాకరణ నాటకలక్ష  
ణాది నిష్ఠాత పండిత ప్రకాండ సవిమర్శ నిరీక్షణములకు సంపూర్ణాన  
కాశము నొసంగునేగాని వారికి విశ్రాంతి నొసంగునది గాదు,

కాపున విద్యార్థియు శ్రేయోర్థియునగు నీ గ్రంథకర్త యెవల సహృదయులగు తత్తత్కలాకోవిదు లెల్లరు సంపూర్ణ వాత్సల్యముతో తమకు దోచిన దోషములనెల్ల పునర్ముద్రణానుకూలాశీర్వాచః పురస్కరముగ నీతనికి దెలిపి నిర్దోషిని గావించి తమదోషజ్ఞతచ సార్థక పరమకొని యిటులె మున్నూ దనేకసద్గ్రంథ రచయిత యగునట్లు యుష్మత్కరుణా పాంగ పండిత నిరీక్షణములచే కృతకృత్యుని గావించుచుగాత.

స్వస్థా న ము ,  
ఓంకార మందిరము,

(బెల్లంకొండ పోస్టు,  
గుంటూరు జిల్లా.)

23 —1—1937.

ఇట్లు సర్వశ్రేయోభిలాషి,

తర్కవేదాంత విశారద,

ముదిగొండ వెంకటరామశాస్త్రి.

## పండితాభిప్రాయములు

శ్రీరామచంద్రాయనమః

(శ్రీ) దేవరసెట్టి కాశీవిశ్వనాథగు ప్రగారిచే రచియింపఁబడిన “పుష్పహాస” యను రూపకమును గాంచునవకాశము నాకు కల్గినది. నాటకరచనమునందు ముఖ్యాంశమగు కథా సంవిధానమును దానిని వీరు చక్కగానే పోషించియున్నారు. వయస్సునందు మిక్కిలి పిన్నలయ్యును వీరి యద్యవమునఁ గృతకృత్యులగుట ముదా వహము. వీరి షడ్యరచనయును మనోజ్ఞముగానే యున్నదన నగును. పరమాత్ముఁడు వీరి కాయురారోగ్యభాగ్యము లొసంగి వీరికిని అనేకములగు సద్గ్రంథములను రచించునట్లునుగ్రహించుగాక.

మదరాసు,

7—8—37.

శ్రేయోభిలాషి,

దోమా వేంకటస్వామిగుప్త.



## పండితాభిప్రాయములు

మహారాజశ్రీ దేవర నెట్టి విశ్వనాథమునకు  
రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ గావించు విన్నపము.

అయ్యో,

తమ రాదరపూర్వకముగా సంపిన శేఖయు, ముద్రితపత్రము  
లాదినవి. చదివితిని. కథయా నూతనము, కద్యములు రసవంతములై  
లలిత పదాలంకృతములై, భావప్రధానములై యున్నవి. శైలి మనోహ  
రముగా నున్నది. ఇట్లే కల్పనా చమత్కృతులతో సరసములగు నూతన  
భావములతో మఱికొన్ని గ్రంథముల రచించి, భాషాసేవ జేయ గోరు  
చున్నాను.

గురజాల,

27—7—37.

ఇట్లు విన్నవించు

రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ

శ్రీయుతులు

దేవర నెట్టి కాశీవిశ్వనాథగుప్తగారు,  
బెల్లంకొండ.

కవిసోదరులకు—

రస మూరన్ మృదులరచనారమ్య భావప్రసాదం  
బసలారుం దెనుగునుడి యొయ్యారముల్, కూర్పుతీర్పుల్  
పొసగ, న్నే కొరత బొరయంబోని పాండిత్యముల్ నీ  
వసమాతన్! కులుకు లొలుకన్ భావికావ్యమ్ము శ్రేష్ఠీ!

ఆదివారప్పేట,

వలూరు.

31—7—37

భవదీయుడు,

బొడ్డు బాపిరాజు.



## అంకితము

శ్రీ విశ్వంభరాభార విధ్వంస సార్థమై, పుడమి మానిసిన్లోలె బొడమి ఓళ్ళ  
గొయకు దశరథునకును రక్షించని, పృథకు కౌశికు జన్మము వధ  
కడిమి నొసర్చియు క్రతువినాశి బిసరు, హోక్షి సహస్య నెయ్యమున గని వి  
క్రతశాపమునమాన్ని సీతికంతు విలుద్రుంచి, సతిగ గోహించియు సాధ్వీ సీత

తే. గీ. ప్రీతువిడి కైకచే వనిశేరి దర్పి

తొరిచే బడ సతి యిస తనయు ఘనత్ర  
రాగి జుపి జలధి దాటి యసురకులఘు  
మాపి సతి గొను హరికి సమర్పణంబు.

## ఇందువచ్చుపాత్రలు



పురుషులు:—

ధనంజయుడు—సింధువార నగరాధీశ్వరుడు

దేవముఖుడు—నూతనమంత్రి

సుందరకుడు—రాజకుమారుడు

పుష్పహాసుడు—కథానాయకుడు

నారిగాడు యిరిగాడు—దొంగలు

గుహుడు—బెస్తవాడు

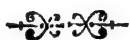
(మరి కొందరు భటులు)

స్త్రీలు:—

లలిత—కథానాయిక

తిలక—లలిత చెలికత్తె

మదనమంజరి—రాణి



ఓం.

ఆవిష్కృతము.

శ్రీ సీతారామచంద్రాయ నమః.

# పుష్పహాస



నాం ది

ఉ. శ్రేయమే? నా యురంబున వ- సింతుట మా సతి వీవె యన్న నా  
ధా! యనురాగ సంగ్రహ ని - ధానము భర్తయె, యట్టివాని నే  
నా యెడబాసియుంట? ఘ - నంబగు మీ చతురోక్తులన్న న  
బ్జయితనేత్ర) నాయదె నె - పం బని ముద్దిడు శౌరి బోచుతన్.

(నాంద్యంతమున సూత్ర)ధారుడు పువేళించి సభాసమలపై  
పుష్పాంజలిం జల్లి)

సూ — నాటకావలోకన కుతూహలచిత్తులై ప్రేక్షకమహాశయు లందరు  
రంగస్థలమునకు నియమిత కాలమున కేతెంచిరి. నటిమాత్ర  
మింకను రాదయ్యె.

(అంత చేత నొక పత్రికతో నటి పువేళించును)

నటి — ఆర్యా! నమస్కారము. ఆలస్యమునకు త్తమింపుడు.

సూ — ప్రియా! అలసగమన మాడువారి కలంకారమేగనా? ఇక త్తమా  
పణ యేల?

నటి — అవును. ప్రియురాండ్రో యపచారశతంబుల కిట్టి విపరీతార్థము  
లనే ప్రియులు కల్పించవలె. లేనిచో సొసార శకటంబు నాగు  
టెట్లు? ఇంతకు పద్దర్శనమున కే నాటకమును నిర్ణయించితిరి?

సూ—అందు నీ యాలోచనా సాహాయ్య మొకింత యావశ్యకంబు  
సుమా!

నటి—నాథా! బుద్ధిశాలురగు పురుషులకు పూబోడులా యాలోచన  
జెప్పట.

సూ—ప్రేయసీ! పరస్పరాలోచనా పరతంత్రత లేని దాంపత్య ప్రణయ  
మెంతటిది? సరి కాని ఆ పత్రిక యేమి?

నటి—నాటకప్రదర్శన సమయమున నన్నే దేని యొక ఋతువర్ణన  
యందు నియోగించుట మీ కాచారమగుటంజేసి, ముందుగా  
నే నావర్ణన నీ పత్రికయందు వ్రాసికొంటి.

సూ—ఏ ఋతువును గురించి వర్ణించితివి?

నటి—వసంతఋతువును గురించి.

సూ—ఓహో! ఋతురాజమును గురించియేనా? ఏదీ చదువుము.

నటి—మీ నాటక నిర్ణయాంతరముగదా, నా వర్ణనము.

సూ—(నవ్వుచు) ఇందు పూర్వాపరదోష మేమియు నాపాదించదు.  
చదువుము.

నటి—దోషమైనను, భర్తాజ్ఞాపరిపాలనంబు మానవతికి పరమ ధర్మంబు  
గదా!

సూ—అవును. సాధ్వీరత్నముల కంతకన్న సౌభాగ్య మేమి? చదువుము.

నటి—చిత్తము. (చదువుచు)

మ. లలితాలాపకాళి సంచయము పు - ల్లాంభోజమాకంద స  
ప్రల నానావిధపుష్పహాసము లతాం - తామోద సౌరభ్యము  
తలకాళోక ధనంజయూమ్రముఖి పృ - ధ్వీజాతనూత్నాంగ మం  
జలతేజమ్ము వసంతవైభవము చ - ట్టుఃప్రీతికందం బగున్.

సూ—(సంతోషముతో) ప్రియా! ఆహా! సమయమున కొంత చక్కగా  
పాత్రల విశదీకరించి నాటకం బొందు జ్ఞప్తికి దెచ్చితివి?

నటి—(అశ్చర్యముతో) నాథా! పాత్రల విశదీకరించు టేమి? నాటకం బొందు జ్ఞప్తికి వచ్చు టేమి?

నూ—అవును. నీయుతువర్ణన వినుటచే కాకతాళీయముగా “పుష్ప హాస” యను నూతననాటకంబు స్ఫురించె.

నటి—ఎటుల?

నూ—ఆ “పుష్పహాస” యను నాటకంబున నాయికా నాయకులగు “లలితా పుష్పహాసులు” ప్రధాన పాత్రలగు “తిలకాధనం జయులు” అను పదంబులు అన్యార్థకంబులై నీ వర్ణనయందుండుటంజేసి.

నటి—(సంతోషముతో) నాథా! ఆనాటకం బెవరిచే వ్రాయబడియె?

నూ—వినుము.

మ. ధర విద్యన్మణిసత్కవీశశశిభ - క్తశ్రేణిపాదాబ్జ పా  
భిరజోభాసిత శీర్ష భాగుడు, కృపా - లీఢాన్నపూర్ణాసతి  
నరసింహార్యతనూభవుండును, జగా - నన్ దేవరశ్రేష్ఠి సు  
స్థిరవంశోద్భవుచే రచింపబడె కా - శీవిశ్వనాథాఖ్యుచే.

నటి—(నవ్వుచు) సరే బాగున్నది. కవి నూతనుడు, కథ నూతనము, నటకులూ ప్రేక్షకులకు నూతనులు. మరి యిన్ని నూతనములైన నాటకము తిన్నగా సాగుననియే మీ రూహించితిరా? పోనిండు నాటకమైనను రసవంతముగా నుండునందుగా?

నూ—బేలా! నాటకము రసవంతమాయని యడిగెదవేల? నటకులు రసికులూ యనుము. పద్యగద్యము లెటు లున్నను, రసపోషణ భార మంతయు నటకులదని ఎరుంగవా యేమి? కానిమనయీ పురాణము నిక కట్టి పెట్టవలయు. లేనిచో ప్రేక్షకుల కరతాళముల పాలగుదుము.

నటి—అయిన నిక నేగుదము రండు.

నూ—నటి! మరచితి. (సభవైపు తిరిగి) సభాసమలారా! నాటకప్రద  
ర్శన సమయమున తమ కందరకు తన విన్నపము నిట్లు విశదపరచ  
వలసినదిగా గ్రంథకర్త నా కాజ్ఞాపించియుండె, వినుడు.

ఉ. పండితవర్యులార! కవి - పార్థివ శేఖరులార! భక్తవే  
దండములార! మద్విరచి - తం బగు నాటకమందు లోపముల్  
మొండుగ నున్న సైచి నను - మిత్రునిరీతిగ నెంచి సారమం  
దుండిన గ్రోలుడయ్య! అది - యున్ గనుపట్టమి సైచు డెట్టులో

ప్రియా! అల్లదే ధనంజయ మహారాజుగారును, నూతనమంత్రి సత్తముం  
డగు దేవముఖుడును, సభామండపమున కేతెంచి యున్న  
వారు. మన మింకేగుదము రమ్మ.

(నిష్క్రమింతురు.)



ఓం.

శ్రీ సీతారామచంద్ర) పరబ్రహ్మణే నమః.

# పుష్ప హాస

## ప్రథమాంకము



సింధువారసగరము - రాజసభాభవనము

(రాజు = ధనంజయుడు. మంత్రి = దేవముఖుడు ప్రవేశము)

(ధనంజయుడు విచారగ్రస్తుడై యుండును)

దేవా— దేవా! ధనంజయమహీరమణా! షోడశకళాపరిపూర్ణంబగు  
చంద్రబింబంబుడంబు విడంబించు మీముఖంబు ధూళిధూస  
రంబగు రత్నంబు కైవడి శోభావిహీనమై గనంబడు. రాజాధి  
రాజచంద్రుండవగు నీ కేమి కొఱుత గలదు?

మ. ధనమా మూలల మూలుచున్నయది వి - ద్యాసద్యశోవల్లియా?  
ఘనదిగ్భిత్తుల బ్రాకజొచ్చె బలమా - గన్పట్ట దేతాదృశం  
డనిలో; రూపమొ కామినీహృదయమో - హారంభసంరంభమా,  
తనయుం డాత్మజ యుద్భవించిరి అప - త్యం బన్న నోరాణ్యణీ!

ధనం—అమాత్యశేఖరా!

శా. సంతానార్థము కొన్నిరోజులును ద - త్వంతాన మెంతో రుజు  
వంతంబై తపియించ కొన్నిదినముల్ - వై వాహికానేకకా  
ర్యాంతర్మగ్నత కొన్నినాళ్లు నిటు లా - యాచింతల గ్రుంగనా  
సంతానార్థికి వంతలేని త్రుటి యే - చందంబునక గల్గెడుకా,



సకలసుగుణకదంబయు సమ స్తవిద్యాసారపారంగతయు సర్వాంగ సుందరీ  
మతల్లియు నగు నాకుమారి “లలితాకుమారి” వరాన్వేషణంబు  
సం బడరానిపాట్లు బడుచుంటిగాదా!

సీ. రాజ్యరమాపాంగ - లాలితం డగునేని

బాహుబలోన్నతి - బడయకుండు

బాహుబలుండు భూ - భారధారియు నైన

సర్వశాస్త్రార్థముల్ - చదువబోడు

సర్వశాస్త్రార్థ - సాస్వాదనుడైన

రుచిరాంగముల స్ఫుర - ద్రూపి గాడు

సౌందర్యగాత్రసం - స్తవపాత్రుడేయైన

సుగుణసంపత్తిచే - జట్టబడదు

గీ. ఇన్నిగుణములు గలుగు సం - పన్ను సతము

వెలకి వెలకి వేసారి ని - స్పృహడనైతి

నస్మదాత్మజ పరిపూర్ణ - యావనాంగి

తరుణి లలితామణికి తగు - వరుని భువిని.

హా దైవమా! భిక్షుకునిమొదలు సర్వసర్వసహచక్రతలం బేలెడు  
రాజ రాజేశ్వరునికైనను నొక్కొకపరి మిక్కుటమగు నిక్క  
ట్టుల నక్కజంబుగ గల్గితువుగాదా! హాసోదరితిలకమా! “గంధ  
ర్వదత్తా!” ఇప్పట్టున నీవుచు నీముద్దుల బాలకుండును జీవించి యు  
న్నచో నేనీ యపార దుఃఖ పారావారతరంగంబుల నీమలాడ  
వలసిన వాడ గాకుందుగాదా! నీమురిపెముల కూటమియగు  
కొమరునకు ముద్దులమూటయగు నా కొమరిత నిచ్చి యత్యంత  
వైభవముగా వైవాహికాదు లొనరించి నేత్రపర్వముగా దిల  
కించు భాగ్య మీయభాగ్యునకు లభించునా? హా “గంధర్వ  
దత్తా” (అని విచారించుచుండును)

దేవ—దేవా! తమసహృదరీ రత్నం బీ లోకముక బాసి దివంగతు  
రాలగుటకు గారణం బెద్ది?

ధనం—మంత్రసత్తమా! దేవముఖా! అప్పటివారి యవస్థం దలంచు  
కొన నెంతటి ధీరమానసంబైనను పటాపంచలు గాకయుండునే!

ఉ. ముద్దులుమూటగట్టునగు - మోమున గ్రాలెడు నందనుడునుక  
దిద్దియు మారునారికిని - దీర్చెడువంకలు ధర్మపత్నియుక  
బెద్దయు ముద్దుగూర్చు వృధి - వీపరిపాలనతత్పరుండునై  
ప్రొద్దులుపుచ్చ బావయు య - ముండు మదిక సహియింపమిక  
కటా

అంత నొకానొక దివసంబున,

మ. సదురేయిన్ జనుదెంచి శాలీపులు స - న్యాయాత్ములై పాన్పుపై  
బడి నిద్రించెడు నాదుబావను కృపా - బాహ్యంతరంగంబులక  
కడిమి క్షణపరంపర న్నరికియుక - ఖండంబులై కాయమి  
పుడమి ఊల్లగ ద్రేళ్ళనేసిరి దురాత్ముల రాజ్యకాంక్షోన్నతిక

అంత మత్సరహోదరియగు సక్కంతారత్నంబు చింతానలదండహ్యమాన  
మానస యాటయేగాక, భర్తృసహగమనాకాంక్షిణియై ప్రజ్వ  
లానల జ్వాలలకబడి ప్రాణపరిత్యాగమున్ జెంది ప్రాణేశునిన్  
బొందెనని తెలియవచ్చె.

దేవ—హరి, హరీ! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! ధరావల్లభా! మీ మేనల్లుం  
డగు న బ్బాలుం డేమయ్యె?

ధనం—సచివవరా! తదాది యేతద్దినసపర్యంతము వర్ష త్రయవయస్కుం  
డైన మన్మనోభాగధేయుండగు భాగినేయుండు సజీవుడై  
యుండునో లేదో యను శంకచే డోళాందోళిత మానసుండనై  
జాలి దూలుచుంటి. అక్కటా! ఎక్కడెక్కడ వెతకించినను  
నక్కుమారుని జాడయే చిక్కదయ్యె.

- చం. చనియెను పోడశాబ్దములు - సద్గుణచారిణి, సాధుభామినీ  
జనమణి సోదరీమణిని - సాహసపుంగని నాదు బావమన్  
గనుగవతోడ గాంచకను - గాంచగ నల్లుని నైన నోము, నే  
మును నెప్పుడైన నోచితిన్ - పూని యొకప్పుడు నోచ నైతిన్.
- దేవ—ధీరశిరోరత్నమా! సర్వజ్ఞులగు మీరు సామాన్య మానవునిబోల్కి  
దురపిల్లుట భావ్యమా?
- ఉ. పంకజసూతి వ్రాతలను - బట్టి శుభాశుభముల్ ఘటిల్లుచో  
సంకటమంద దప్పనొకొ - శార్ఙ్గికి నేనియు, భూరిధైర్య కూ  
లంకవవీచి దేలక, ని - రంతరమున్ దపియింప జెలునే?  
జంకుదురే భవాదృశులు? - చండతరారిమదేభసింహమా!
- అదియునుంగాక కష్టంబులట్టే కాపురంబు జేయునా? కష్టసుఖంబులు  
కావడికుండలను నార్యోక్తి మీ రెరుంగనిదియా? అనంతునిలీల  
లతివిచిత్రంబులుగదా?
- గీ. సతత సంతోష సౌఖ్య వి - శ్రాంతితులైన  
దుర్భరావేదపాథోధి - ద్రోయనోపు  
దవిలి సంతాపవహ్ని సం - తప్తునైన  
ప్రకటితానంద భర్త - షోలికల నూపు.
- కాన నేనాటికైన మీ యల్లుండు చల్లగా నున్నచో విరించి విధించి  
యున్నచో నడవి యుసిరికకును, నంబుధి లవణమునకును, జల  
గూరుచు విధాత మీముద్దు లల్లునకును మురిపెముల కూతు  
నకును సంబంధంబు గల్పించి హర్షవర్షంబు వర్షించుననియే  
మదీయాశయంబు.
- ధనం—అమాత్యవర్యా! ఎంతవఱకు మన్నను, ఆమూర్తిత్రయంబు  
మరపుచు రాదుగదా? అది యట్లుండ, మన పట్టణవాసియగు  
గుహుండను కలెవానిచే నీయబడిన కంకణంబు నాసోదరి

“గంధర్వదత్త” ధరియించు వలయంబగుటచే నద్దానిం గాంచి  
నపుడెల్ల నానంతాపవాహినికి మేర లేకున్నయది.

దేవ—మహీవల్లభా! భవదీయ సోదరీమణి ముంజేతి నలంకరింపబడు  
మణిమండనం బా పల్లవాని కెల్లు లభించె?

ధనం—ఎట్లు లభించెనోకాని వా డయ్యది కాన్కగా నొసంగిన పిమ్మట  
వానితో

గీ, ఏయుపాయంబుచే లభి - యించె నీ యు  
పాయనం బన వాడు వి - భ్రాంతు డయ్యు  
దొరకె సామీ! యటంచు త - త్రముతోడ  
భీతచేతస్కుడై తెల్ప - బెస్తవాడు.

పోని మృట్లు లభించిన నేమిలాభం బని తలంచి వానితో నీ విద్దానిని  
మా యొద్ద జేర్చి నందుల కెద్దాని గోరిన నద్దాని నిత్తునన

గీ, తనదుపుత్రకు నఖిలవి - ద్యారహస్య  
వేడిగా సర్వసచ్చాత్ర - వేత్రగాగ  
సలుటగోరి సమర్పించె సచివవర్య!  
రూపలావణ్యగాత్రు స - రోజనేత్రు.

దేవ—అన్నన్నా? మొన్న మొన్నదాక మిళింప కుమారునితో పాఠ  
శాలల విద్యాభ్యాస మొనరించు పుష్పహాసుం డా యల్పకు  
నాత్మసుతుండా? ఔరా! హీనకులజాతుం డయ్యు నాత డహీన  
సౌందర్య ఖనియై హిమాంశువును నైతము హీనకళానిర్భతుక్  
జేయుచుండెనే?

ధనం—మిత్రమా! జేవముఖా!

గీ. ధరణి సుందరపురుషసం - దర్శనంబు  
గాని, తద్గుణశ్రవణంబు - గాని గలిగె  
నేని భాగినేయుండు నా - లోన నాదు  
కనుల మెలగుచు దుఃఖిసం - కలితు జేయు.

అందునం జేసి యపారవిచారపారావార తరంగంబు లభంగతరారృటిక  
పొంగి పారలుచుండె; నిప్పట్టన సకల సంతాప సుహరణంబును  
నవరభానందావిర్భావ కారణంబును నగు భీకరారణ్య ఘోరతర  
వన్యవినాశకరంబగు వేటదప్ప మరొందు శరణ్యంబు గానే  
రదు. ఎల్లి సూర్యోదయాత్సవర్పమే యోగవలయు. తగు సైన్య  
సాధనంబుల నాయత్తపరుపుము. పొమ్ము.

ధనం—ఈశా! రమేశా!

చం. ఒకపరి సోదరీమణి య - యో గతియించె నటంచు నేడ్చు నిం  
కొకపరి యావనాంగి సుత - కున్ దగు భర్త లభింపకుంట, నం  
తకు తలవంతు నల్లుని వి - ధంబునకై తపియింతు నొక్కసా  
రిక నను బ్రోతువో, పయిని - నెట్టి పిషంగు బడంగజేతువో.

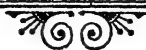
(నిష్క్రమించును.)

యవనిక జారును.

ఇ డి ప్ర థ మా ం క ము .



# పుష్పహాస



ద్వితీయాంకము



పృథమరంగము

(పృథేశము:- రాజసభాభవనము. ప్రవేశము పుష్పహాసుడు)

పుష్ప—(సభాపృథేశమును తిలకించి) ఏమిచిత్రిము! నే డీయోలగం  
బంధయు నిర్జనం బగుటకు గతం బేమి? రాజచంద్రు డెం దేగి  
యుండనోకదా? (పదధ్వని విని) ఈదెస నెవ్వరో వచ్చు  
చున్నట్లున్నయది. వారినైన నడిగి తెలిసికొనెద. (ఆవైపుచూపు  
నిగుడ్చి) ఓహూ! ఎవ్వరో కాంతాతిలకంబువలె దోచుచున్న  
యది. అంతిపురాంగనయై యుండదుకదా?

(పుష్పహాసుడు చాటుగా నిలబడియుండును. అంత లలిత చెలికత్తెయగు  
తిలక ప్రవేశించుచు, పుష్పహాసుని చూడకయే)

తిల—(తనలో) గీ. అవని అతివయై పుట్టుటే - హైన్య, మండు  
పొట్టకై వేచి పరుల నే - ప్రౌద్ధ గొలిచి  
జీవనము వెళ్ళబుచ్చెడు - చేటికలను  
గాంచ నేరికి జల్కన - గాకయున్నె.

అబ్బా! యవరాజ మాత్ము డయ్యను, దాసదాసీ జనంబుల నిట్లు  
గాసిలంజేయు మా సుందరకుండు, మహారాజైన నికెట్లెడ్పించునో  
గదా! పోని మృబలల నేడ్పించు ఫలం బేనాటికే ననుభవించ  
కుండునా? ముందెన్నడో యననేల? మొన్న ననుభవించిన

ఇంతచాలదా? అంతటి రాజసభలో నట్టి ధనంజయ సార్వభౌముని తనయుండయ్య నల్పకుల జాతుండగు పుష్పహాసునిచే నట్లు లవమానింపబడెనట. అంతకన్న నింకేమికావలయు? అదియే నాకు బ్రహ్మానందము. (వెడలుచు పుష్పహాసుని జూచి నిలువబడి తనలో) ఎవ్వడీ పురుషసింహుడు. (ప్రకా) అయ్యా! తమ రెవ్వరు? ఇందు రాకారణం బేమి?

పుష్ప—నే నీ షట్టణవాసిని. రాజకార్యార్థమై యిట కేతెంచితిని. సకల సద్గుణ పుంజుండగు ధనంజయ సార్వభౌమం డె డేగనో తెలియదయ్యె

తిల—వేటనిమిత్తమై వివినావని కేగిరట!

పుష్ప—ఎవరు తెల్పిరి? ... నీ వేవ్వరవు?

తిల—ఏను ధనంజయమహారాజు మురిపెంపు కూతురగు లలిత సఖురాలను. నాపేరు తిలకయంద్రు. ఆబిడయే నా కట్లు తెలిపె.

పుష్ప— ( ఆశ్చర్యముతో స్వగ ) ఔరా! ఏమి యీపెతనావిలాసము!

గీ. దాస్యభామిని యయ్య ని - త్తలిరుజాడి  
గానబడు నిట్టు; లింక ని - క్కాలతచేత  
సతము దాస్యంబునందు నా - సన్నతాంగి  
కామినీరత్న మిం కెట్లు - గానబడునో?

(ప్ర) కాంతా! భూనాథుండు వేటనుండి తిరిగి యెప్పుడు రాగలడో చెప్పగలవా?

తిల—తమ కాటేనితోగల కార్యం బెద్ది? భవదీయపవిత్రనామాక్షరంబు లెవ్వయో నే నరుంగవచ్చునా?

పుష్ప—

ఉ. పంకజనేత్ర విద్యలను - ప్రాజ్ఞునిగా నొనరించి నామది  
సంకట మెల్ల బోవగను - సల్పి సతంబు కృపారసంబు నా  
వంకను జిల్కుచుండు పరి - పంధివనార్చికి రాజమూర్తి కే  
కంకణ మొండు కానుకగ - కైకొని వచ్చితి పుష్పహాసుడ౯.

తిల—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమీ! సకలవిద్యాభాసుండగు పుష్పహాసుండ  
వీవేనా? కంకణం బొండు కైకొనివచ్చితివా? మున్ను భవజ్ఞున  
కునిచే నొసంగబడిన వలయసదృశంబై యుండునా? ఏదీ యద్దాని  
నొకమా రిటు చూపుము.

పుష్ప—(అంగీలోనుంచి కంకణము తీసి తిలక కిచ్చుచు)

తిల—(కైకొని కాంచి) పుష్పహాసా! ఇదివరకు మీజనకునిచే నియ్య  
బడినదియు, నిదియు నొకరు ధరించునదియే. మరియు నిది తన  
మేనత్త వలయంబగుటచే నాన్నేహంపు మొలకయగు లలితయే  
కరమున గీలించి రెండవది గూడ నున్నచో బాగుండునుగదా  
యని యుత్సుకత్వంబు నొందుచుండుకాన నీ విద్దానిని నాచెలి  
కొసంగుచో రాజుగారికన్న మిన్నగా నిన్నాపె బహూకరించ  
గలదు. అంతిపురమునకు పోవుదము రమ్మ.

పుష్ప—వెట్టిదానా! బహుమానకాంక్షినై కంకణము కలంబున నేతె  
చితి ననుకొంటివా?

చం. అనుకమసద్యశోభిభవ - మందగజాలు సమస్తవిద్యల౯  
దనిషియు గన్నపుత్రుని వి - ధంబున న స్తని మోడమందు న  
జ్ఞనపతి కిద్ది యే నొసగి - సుతసమంద దలంతుగాని మా  
నిని! మడిమాన్యముల్ గొనగ - నే మది నెంతున! ఏగుడెంతు నే.  
అదియునుం గాక.



ఉ. మానము బోదె, పైన నవ - మానము రాదె, ఎనండు గాంచినకొ  
చానరొ! పోవగాదగునె! - సాహస మూనియు వెన్నముందు నెం  
తేనియు జూడ కెప్పుడును - నెట్టిమహత్తర కార్యభారమే  
నూనియు, రాణివాసమున - కొంటరిగఁ పరపూరుషుం డహూ?

తిల—పుష్పహాసా! పురుషసింహుడ వయ్యను, భీరువువోలె నటించు  
వేల? (నవ్వుచు) అబలల గార్లనే వడంతు నీవు బలుల నొంచ  
నెట్లోపుదువు?

పుష్ప-ఇంత! శుద్ధాంతకాంతావలోకనం బతివిరుద్ధంబుగాదా? (తనలో)  
పాప మీమె యింత నిర్బంధించుచుండ వెడలినం దప్పేమి?

తిల—సరే, అటులయిన లోన ప్రవేశించుట నీ కిష్టము లేనియెడల  
ద్వారమీవలనే యుండుము. ఆవల యేనావలయమున్ గొని  
లోన మా చెలి కొసంగెద రమ్ము.

(తెరలో) చెలీ తిలకా! లలితమ్మగారు నిన్ను సత్వరముగా బిలుచు  
చున్నారు.

తిల—పుష్పహాసా! అల్లదే నన్ను మా చెలి బిలుచుచుండె రమ్ము.  
రమ్ము. (అంత నిరువురు నిష్క్రమింతురు. పోవునపుడు పుష్ప  
హాసుని చేరుమాలు అందు జారిపడును.)

యవనిక జారును.



ద్వితీయరంగము

(లలిత యంతఃపురము. లలిత యొకానొక వేదికపై నాసీనయై

గంగంధం బెద్దియో యవలోకించుచుండును.

తిలక ప్రవేశించును.)

తిల—(లలిత సమీపమున కేగి) సఖీ! సఖీ! నన్నేల సత్వరంబుగా పిలి  
పించితివి?

లలి—చేలీ! నీవు నాదండ నుండమింజేసి యొండేమియుండోపమినిండు మనంబుతో గ్రంథం బొండు గాంచుచుండ, సంశయంబొండందు దోప నీవుండుచో నద్దానిని జెడివైతువుగదాయని ఖండితంబుగా నట్లు బిలిపించితి. నీ సంతసం బుత యంతయన కంతులేనిదై గంతులిడుచున్నదని నీమోము పుతమూని వింతనవ్వుచే నీ వెంతదాచిన నంతయుం జెప్పుచున్నయది. వింత లేమి?

తిల—నచ్చెలీ! నాయీ సంతోషము నీ రొట్టె విరిగి నేతిలో బడుటయే!

లలి—అద్దిరా? నే నద్ది యడిగినను నద్ది నామీదికే ముద్దుముచ్చటగా దెచ్చిపెట్టుచుండువుగదే.

తిల—నీ వనినటుల నే తెచ్చితిని గాని యిక.....

లలి—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమి దెచ్చితివి?

తిల—“కంకణము”

లలి—కంకణమా? ఎట్టి కంకణము? ఎందు దెచ్చితివి?

తిల—(లలిత హస్తమందుండు నిదివరకు కంకణముబట్టి చూపుచు) నా డీ కంకణ మొసంగిన పల్లెవాడు నే డిట్టిదానినే మరెయొకదానిని తన కుమారునకిడి మీతండ్రిగారికి సమర్పించవలసినదిగా బుత్రెంచె.

లలి—ఆత డెందుండే? కంకణంబు గైకొని వచ్చితివా?

తిల—లేదు. ఆత డా ద్వారమావల నుండె.

లలి—సఖీ! తత్క్షణంబు వెడలి యా భూషణంబుమాత్రీ మీయెడకున్ గొనిరమ్ము. పిదప తగిన పారితోషికం బిచ్చి యాతని వంపెదవు గాక పొమ్ము.

తిల—(స్వగతము) ఆ సొగసుకాని చెలువ మీ లలనకు జూకునెంచి వలయు మా వయసుగానియొద్దనే యుంచితినిగదా? ఇప్పు డిమ్మగువ యమ్మండనంబు మాత్రీమే కొనిరమ్మనుచున్నయది. నాతలంపు ఫలించు టెట్లు? (ప్రకా) చేలీ! ఎంతబేలవే! యాతని

డద్దాని నిచ్చుచో నప్పుడే కైకొని రాకయుందునా? తా నది  
యొరుల కొసంగడట! స్వయముగా నీయవలసట!

లలి—అటు లయిన నాతం డంతిపురంబున కేతెంచు టెట్లు?

తిల—అంతిపురాంగనల కిష్టమైన నంతిపురం బడ్డగించునా యేమి?

లలి—సఖి! పరపురుషదర్శనం బతిపాపహేతువు గదా?

తిల—పరపురుష దర్శనంబున బాపం బొదవుగాని పరపురుష వస్తుధార  
ణంబున బాతకంబు ప్రాప్తించదు గాబోలు. పాపము తనసోద  
రుని స్నేహితుండైనను రాజనడట. అబ్బా! యేమి యీరాజు  
వాసము! సరే, నాముల్లె యేమి మునిగినది. రాజు వచ్చిన పిద  
పనే రమ్మని చెప్పెద. (పోబోవ)

లలి—(పట్టుకొని) చెలీ! చెలీ! మాటవరుస కటు లంటినిగాని “సిరిరా  
మోకా లొడ్డువా రుందురా? వేగమే యాతని నిందు ప్రవేశ  
పెట్టుము.

తిల—(వెడలుచు తనలో)

గీ. భర్త! యిటు లుండవలె యుక్తి - పన్నకంబు  
ఒరుల కత డీయ డటయంచు - నువిద కిచట  
నుడివి యొరులచే నీపె గొ - నుటకు నోప  
దంచు నవ్యలావణ్య ర- ప్పించి మింతు.

(నిష్క్రమించును)

లలి—దీన నెద్దియేని ముప్పు వాటిల్లదుగదా? (గ్రంథముం గాంచు  
చుండును. అంత తిలకయు, కంకణంబు చేత నిడుకొని పుష్పహా  
సుడు ప్రవేశింతురు. తిలక కొంతదూరమున పుష్పహాసుని నిలిపి)

తిల—పుష్పహాసా! ఆకసంబు కన్నెమిన్నయే నానెయ్యంపు నిలయ  
వుగు లలిత. (లలిత సమీపమున కేగుచుండును)

పుష్ప—(లలితం గాంచి యాశ్చర్యరసనిమగ్నుడై) ఆహా! ఏమి యీ  
యెలనాగసోయగము!

మ. తరుకార్చేల్చి పసిండిబామ్మయ్యె, రతీ - తన్వంగియో భోగినీ  
లలనారత్న మొ నిర్జరాంగనయ్యె, లీ - లక్ భూమి క్రీడించు శ్రీ  
జలజాతాక్షియ్యె, యక్షసుందరియ్యె, ప్రాం - చద్భూషణౌఘంబు భా  
సీల వెల్లొందుచునుండె నింతి యదిరా - సీమంతినీరత్నమై.

గీ. కొదమభృంగంబు లనగ ముం - గురులు వ్రావి  
ముఖసరోజంబునందున - మురుపు జూప  
వజ్రలుచుండెను నపరగీ - రాగ్నివోలె  
లలిత లలితాంగియే గాక - యలతి యశానె.

తీల—(లలిత సమీపమున కేగును)

లలి—(తలయెత్తి) సఖీ! కొనివచ్చితివా?

తీల—(పుష్పహాసునివైపు చూపును.)

లలి—(పుష్పహాసుని గాంచి విస్మయావేశమున) చెలీ! చెలీ! ఆ త్రిజగ  
న్తోహనాకారు డెవడే? ఆత డిందేల యరుడెంచె?

తీల—నీవు రాగోరిన బెస్తవా డాతడే నమ్మా!

లలి—(అచ్చెరువుతో) ఏమి? యీ సుందర సుకుమారగాత్రుం డా  
బెస్తవాడా? (స్వ) బౌరా! జాలరియైన ప్రాజ్య సామ్రాజ్యా  
ధీశ్వరచిహ్నములతో బ్రకాశించునా?

గీ. అలఘుసౌందర్యమున నీత- డసదృశుండు  
జానులంబితబాహుడు - సర్వభూమి  
పాలనార్హుండు సువిశాల - ఫాలు డీత  
డల్బజాతుండె నమ్మగా - నగునె మదిని.

తీల—సఖీ! ఈతని రూపమునకే యింత యచ్చెరువందిన నిక నితని  
వైదుష్యంబున కెంత విభ్రాంతి నొందెదవోకదే?

లలి—అటులయిన గౌరవార్హుడే. ఆ తిన్నెపై గూర్చుండుచునుము.  
(పుష్పహాసుని చూచుచుండును.)

తిల—(స్వ) సరే. ఇక నేను డొల్లు పుచ్చకాయ పదవికి జేరవలెను  
గాబోలు (ప్ర) పుష్పహాసా! నీ వా తిన్నెపై గూర్చుండుటకు  
మా చెలి కోరుచున్నయది.

పుష్ప—(తిన్నె సమీపమునకు వెడలుచు, స్వగతము)

ఉ. కాంతల కెల్ల మేటి నిల - గల్పన సేయ విరించి తీవ్రమా  
పంతము బూని సుతతము - పాటవ మెల్లను ధారవోసి యీ  
యింతి సృజించెనేమొ, యట-లేయగు నొర? యటుండ దేని యీ  
వంతమెఱుంగు లీ హాసాలు - విశ్వమునందున గల్గు నేరికీ?  
(తిన్నెపై గూర్చుండును)

తిల—(స్వ) ఆహా! ఏమి యీ నిరుపమానసుందరయుగళము!

ఉ. ఈ రమణీలలామ కెన - యీతడె యీ సుకుమారగాత్రు సం  
సారిణియై ప్రసూనశర - శాస్త్రవివాదము చేయనోపు, శృం  
గారమయాంగి యీవెయె, జ-గంబున పూజ్యుడె పో విధాతయున్  
ఈ రమణీయుగ్మమున - కే విధియించ సతీపతిత్వమున్.

ఏమో భావికాల పరిస్థితి బరికించ నేరతరంబు. ఇదమిత్రమని నిర్ణయించు  
టెట్లు? (అని యొండురుల గాంచు లలితా పుష్పహాసుల  
గాంచి) (స్వ) ఓహోహా! వీరి పరస్పరాలోకనం బంతకంతకు  
మించి మితిమీరిపోవుచున్నయది. ఆ.....ఇప్పుడు వీరి  
యవస్థ దిలకించ నా యావంత కొరంతయు గుంట బెట్టి గంట  
వాయుంతురనియే తోచుచున్నయది. (ప్ర) పుష్పహాసా! ఏమట్లు  
తెల్లబోయి నిరీక్షించుచుంటివి? ఇందలి చిత్తరువు లంతటి  
యాశ్చర్యముం గలిగించుచున్నయవియా?

పుష్ప—(చూపు మరల్చుకొని స్వ) ఔరా? ఎంతటి జాణవే. (ప్ర) అ  
వును. మున్నెన్నడును నిట్టి చిత్రవిచిత్ర ప్రతిమల నెందును  
గాంచి యెరుంగనందుచే నామది కమితాశ్చర్యము వాడము  
చున్నయది.

తిల—అటులనా? (లలితతో) చలీ! ఏమట్లు ఆతురతతో దిలకించుచుం  
టివి? అంతటి మోహ మున్న దానవు చేపట్టరాదా?...వలయము.

లలి—నెచ్చెలీ! ఆకటకంబు దాల్చు నుత్సుకత్వంబు నన్నట్లు నేగిరించు  
చున్న యది. సత్వరం బుద్ధి గైకొని రమ్ము.

తిల—(పుష్పహాస సమీపమున కేగి నవ్వుచు) వలయ మిత్తువా?  
(పుష్పహాసుడు చిరునవ్వుతో కంకణము తిలక కిచ్చును. తిలక లలిత  
కీయ లలిత యిటునటు త్రిప్పి చూచుచుండును)

పుష్ప—(స్వ) ఔరా! యీమోహనాంగి సౌందర్యావృత్తంబు నేత్ర  
పుటంబుల నెంత గ్రోలినను తృప్తియను మాట లేదుగదా?

సీ. సారసంబుల గేరు - సకియకన్నులతీరు

నీరదంబుల మీరు - నారి కురులు

కారు చీమలబారు - వారిజాననయారు

చారు శ్రీకారంబు - శ్రవణయుగళి

ఇందుబింబ సమంబు - సుందరాంగి ముఖంబు

కామువిండ్లను బోలు - కాంతబామలు

కీరమంజులరక్తి - మీటు నీ ప్రచుదోక్తి

రంభోన్నతిని మించు - రమణియూరు

గీ. లహహ! దివ్యమోహినివోలె - నలరుచుండె

త్రిజగములలోన నెవ్వ డీ - తీవెబోడి

అధరసుధ గ్రోలి సుఖవార్ధి - యందు దేలు

నలడె ధన్యుడు; ఆతడే - నుతయగుండు.

గీ. తరుణిపలుకులు మీగడ - తఱకి లరయ

లలనచూపులు మదనుపూ - ములుకు తార!

కాంతనవ్వులు వెన్నెల - కాంతు లహహ!

ఇట్టి మోహిని జేపట్టు - జెట్టి యెవడో?

(చిత్తవిభ్రాంతుల మందుచుండును)

లలి—(కంకణంబు రెండవ కంకణంబుపజ్జ నిడి) సఖీ! ఇప్పుడీ కటకం  
జంత సాగసుగా నున్నదో కనుగొనుము. మున్ను దీనిజోడు  
లేమిచే నింతగా శోభించినదిగాదు సుమా?

తిల—కాదటమ్మామరి! ఎందును జోడుండిననేగదా అప్రతిమానశోభ  
తో విలసిల్లుట.

లలి—(నవ్వుచు) చాలులే నీ చతురత్వ మిక కట్టిపెట్టుము...చెలీ! దీనిని  
విడదీయ నాశక్యము గాకయున్నది. నీచేతనైన విడదీయుము.  
(కంకణ మిచ్చును)

తిల—సఖీ! నా కెందునను సమకూర్పు సన్నాహమేగాని విడదీయు  
తలంపు నాయది కాదు. ఏన చూచెద (అని చేతగాని దానివోలె  
నటించి పుష్పహాసు జూచి) పుష్పహాసా! ఇద్దాని సమర్ప మా  
యిరువురికిని శక్యంబు గాకయున్నది. నీ కేమైన నలవియగునేమో  
తిలకించుము. (కంకణ మిచ్చును)

పుష్ప—(కైకొని) తొయ్యలీ! మీయిరువురికన్న నే సంతటి నేర్పరినా?  
ఏన భవదాజ్ఞానుసారి నై ప్రయత్నించెద. (అనివిడదీయును)

తిల—చెలీ! లలితా! కరం బటు సాచుము, కంకణము గట్టిపోగలడు.

లలి—(కోప మభివ్యంజించుచు క్రీగంట చూచును)

తిల—అదేనమ్మా! కంకణము బెట్టుట. అబ్బా! నీ కన్నియును తప్పులే  
(అని లలితచేయి బట్టుకొని పుష్పహాసున కందీయును)

పుష్ప—(కరగ్రహణ మొనరించి హర్ష పులకితగాత్రుడై స్వగతము)

గీ. గతభవార్జితపుణ్యసం - గత మదెత  
రాశియో కల్గి లభ్యమా - రమణిమిష  
దర్శనం బన్న, గల్గెబో - స్పర్శనంబు;  
భాగ్య మనగను నాయదే - భాగ్య మహాహ!

(కంకణము బెట్టుచు)

గీ. భువనమోహినియైన యీ - పూపుబోడి  
కరమునందున బెట్టగా - కంకణంబు  
నేటి కొనగూడె నింక నే - నాటి కగనా  
గళమునందున సూత్రంబు - గట్టు టదియు!

(చేతికిం బెట్టి, ప్రకా) మత్తకాశినులారా! నే నిక పోయివత్తు సెల  
వొసంగుదురా?

లలి—చెటి! తిలకా! వీని కేమి పారితోషికము గావలయునో అడుగుము,  
వేగిరం బొసంగుదము.

తిల—పుష్పహానా! నీవాంఛితం బెద్దియో విశదీకరింపుము, నీకోర్కె దీర్ప  
నీకాంత వేచియున్నయది.

పుష్ప—(గ్రహించి నవ్వుచు) సుందరీమణులారా! పారితోషికం బిచ్చె  
డువా రెందైనను నడిగి యిత్తురా?

లలి—సఖీ! అటులయిన యీ పచ్చలహారం బొసంగుము. (అనిమెడలోని  
హారము తీసి తిలక కొసంగును.

తిల—మోహనాంగా! ఇవిగో. ఇప్పటికీహారం బట గైకొనుము. (ఈయ  
బోవును)

పుష్ప—(లలితం గాంచుచు మందహాసమతో) శృంగారగాత్రీ! ఇట్టి  
హారంబులు కోటియైనను మన్మనోరంజకంబులు గానేరవు. మీ  
సూపూర్ణానుగ్రహ మున్నచో నదియేచాలు. దయమాత్ర ముంచు



డు. పోయివత్తు. (వెడలుచు తిరిగిచూచును. అంత లలిత క్షీగంట  
చూచుచుడుట గని, స్వగ)

గీ. చెలియశృంగారవీక్షణ - శృంఖలముల  
మత్పదంబుల బంధించె; - మద్వివేక  
విమలవిజ్ఞానశస్త్రంబు - వృధయె తలవ  
దునుమజాలదు అద్దిరా - తుప్పు వట్టి.

లలి—(కొంతవడి యూరకుండి, నిట్టూర్పుతో) సఖి!

సీ. కామినీ కాముకుల్ - కమలార్చితై కాన్క-  
బంపుచుండెడి చూత - ఫల మనంగ  
చివురుటాకుల బూన్చి - శ్రీసూనుకై వసం  
తుం డంపు పుష్పక-రండ మనగ  
లీలమై బల్చిమ - బాల క్రీడించెడు  
కాంచనమయ కందు-కం బనంగ  
విరహిణుల్ ప్రార్థింప - మరునికై విప్పిన  
నీలకంఠుని ఫాల - నేత్ర మనగ  
గీ. కలువకాంతలు తరుమగా - కనలి కనులఁ  
దరణి అరుణకిరణములు - ధరణి బరపి  
రేపు జూపెద నాపస - రూపు మాపి  
మాడ్చి మసిజేతు నందును - మఱి చనియె.

లిల—నీమి? పద్మినీ మనోహరుం డరిగెనుమంటివా? లలితా మనో  
హరుండు మాత్ర మగుగ లేదా? సఖి! శయనాగారమే నీ కిక శర  
ణ్యంబు, రమ్ము. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

యవనిక జారును.



తృ తీ య రం గ ము

(ప్రదేశము-రాజసభా భవనము. ప్రవేశము-నుందరకుడు.)

నుం—ఛీ ఛీ, నాబోటి దౌర్భాగ్య డీత్రిభువనముల గాలించి పెదకి  
వను కనంబడుట దుర్లభము.

సీ. శండుకంబులలీల - కంఠంబు లాడించు

వీరరసోన్నతిక - వెలయు కులము

ప్రాణంబు భోనున్న - పగతుర విడువని

పౌరుషసానమై - పరగు కులము

బ్రహ్మాండభాండముల్ - పైబడ్డ జంకక

ధీరత్వనిలయమై - తెగడు కులము

శిష్టరక్షణ దుష్ట - శిక్షణ దక్షతక

సర్వభూతల మేల - జాలు కులము

గీ. అట్టి సుక్షత్రియాస్వయం - బందు మాన

ధనుడగు ధనంజయ మహీశు - తనయు డయ్య

చేప లమ్మచు జీవించు - చెనటి యొకడు

గేలి నల్పిన సైపంగ - జాలి తకట?

(పుష్పహాసు నుద్దేశించి) బౌరా? పుష్పహాసాధమా!

గీ. నేనె విద్యల నన్నింట పూని - గెలిచి

రాజపుత్రుని నోడించి - రహిని గీర్తి

గొంటి నంచును సభలోన - కుటిలమతిని

నవ్వి తొకార నీమేని - క్రొవ్వు దీయ.

(అంత కోపముతో నిటునటు తిరుగుచుండ చేరుమాల యొండు పాదం

బునక దగుల గైకొని కాంచుచుండును. ఆసమయమున వేరొక

వైపునుండి పుష్పహాసుడు ప్రవేశించును)

పుష్ప—(స్వగ, సుందరకుని జూడకయే,)

గీ. సర్వవిద్యల నేర్పించి జనకువోలె  
నాదుసేమంబు నరయు భూనాధుతనయ  
యంచు నెంచక మదిని కామించి తొర  
చంచలాక్షి విలాసాదు లెంచి యెంచి.

బౌరా! మోహ మెంత చెడ్డది!

చ. తలపగనీదు వావి కుల - ధర్మ మొకించుక యొచనీదు ఈ  
వలపుమహత్వ మెట్టిదియో - బాపురే? ఎట్టి విరాగినీనియు  
తలసిగబట్టి యూపుచు ని - తంబిని పాదసరోరుహంబులన్  
మిలంగ సరాంగు జేయు పర - మేష్ఠినినై తము మోసపుచ్చదే?  
(మదమ నుద్దేశించి) మన్ననా! నీ విలువిద్యా నైపుణ్య మెంత బ్రశంస  
నీయము. ఆహా! ఏమి నీ బాణప్రయోగ మందలి వైచిత్ర్యము!

గీ అరయ నెందరో - బాణవిద్యావిశార  
దులు నొకటి రెండుజేతురు - దోర్బలమున  
నీవా! రెండు నొకటిగ జే - నేర్తువార  
మార నీదగుశక్తి య - మానుషంబు.

(స్మృతినభినయించి) ఏది యెట్లైనను నే నీయెడ నొరులకంట బడకుండ  
సత్వరమ్ము గేహమ్మన కరుగుటయే యుత్తమము. లేనియెడ  
ఘోరలోకాపవాదమునకు బాల్చడవలసి వచ్చును. (అని వెడలు  
చు కొంతదూరమున సుందరకుని జూచి తెల్లబోయి నిలువంబడి)  
ఓహూ! యీ బుద్ధస్వరూపం బీయెడ సాక్షాత్కరించినదే!  
ఈతనికంట బడకుండు తెల్లు! (అని కొంచెము చాటుగా నక్కి  
యందును)

సుం—(చేరుమాల బరికించుచు) ఈవిలాసవస్త్ర శకలం బేరిదై యుండ  
నోపు. (అందలి నామము గాంచి, పుష్పహాసుడు అని చదివి) ఈ  
నాపూక్షరంబు లేర్పివైయుండును!

పుష్ప—(స్వ) నే నిందుండి వెడలునప్పు డిది యిందు బడియుండనోపు.  
బౌరా! ఎంతమోసము! దీన బయటబడి యథార్థం బించుకేనియు  
వాక్రువ్వక తప్పునట్లు తోచను.

సుం—(ఆ రెండక్షరములగుణించుచు) పు...హా...పు...మ్మ...హా  
బౌరా! పుష్పహాసుడుగా?...

పుష్ప—(తనలో) ఇదే సమయము. (ప్రకా) విశ్రమా! ఇదే వచ్చితిని.

సుం—(తెల్లబోయి కోపముతో) దుర్గతీ! నిన్నెవ్వ రిను బిలదిరి? నీ  
మిందు రాకారణంబేమి? నీవిలాసవస్త్రశకలం బిందుండ హేతు  
వేమి?

పుష్ప—వయస్యా! సుందరకా! ఆగ్రహింపకుము. ఏను భవజ్ఞనకునికై  
కంకణం బొండు కానుకగా గైకొని యియెడ కేతేర, మీదాసి  
కాగణంబులో నొకర్తుక, యేలిక లేడనియు, రాకొమరిత కొసం  
గెదననియు నిర్బంధించి యక్కటకంబు గైకొని వెడలె.

సుం—(ఆగ్రహవేషుడై )

మ. అరరే! హీనకులాధిమా ఖిల మదాం - ధా! కాన్కలన్ బంపెదే  
తరుణీరత్నము లుండుచోటునకు? నీ - తాతెవ్వడడ్డంబు నే  
నరుకకజూచిన? నిప్పు నీతనువు నా - నాఖండఖండంబులకొ  
సరి చేజిక్కితి యింక తేగెదవు నీ - చా! దుష్ట! ముప్పింపచా!

(మీది కురుకును)

పుష్ప—(సవిలాసముగ కట్టుకొని చిరునవ్వుతో) ఓనాలో! ఏమియీ  
ప్రతాపము. అమ్మపుట్టింటి యాన్నత్యంబు మేనమామ యెను  
టనా ప్రశంసించుట. దుర్గతీ! సంగడిడవని క్రసంగించి నంగు  
లకా యీ యసందర్భ ప్రలాపములు. నీబోటి పరమమూర్ఖా  
క్రసేసరావతంసములు సామవచనంబులకొ జక్కబడుదురా?  
(కోపముతో)

గీ. కౌరవబలాబ్ధి గలచిన - గదను మించి  
 అవనిధరముల జెగడిన - యశని మించి  
 డంబుమీరిన కాలదం - డంబు మించి  
 దుష్ట పటతెంచె నీకునై - ముష్టి యిదుగొ

(గుడ్డి యురుకును)

సుం—హా, హా... (మూర్ఛిల్లును)

(యవనిక జారును.)

ఇ ది ద్వి తీ యాం క ము



# పుష్పహాస

## తృతీయాంకము

—❦—

ఉద్యానవనము. సాయంసమయము.

(తిలక కగ్రంబు కేలన్బూని లలిత ప్రవేశించును)

లలి—చెలీ! తిలకా! నేడీ యుద్యానవనం బెంత రమణీయముగా గన్పట్టుచున్నదో కనుంగొనుము. ఆ వికసితసుమవితానంబు లానందజనకంబులై పరిమళంబు లెట్లు వెదజల్లుచున్నవో పరికించుము.

మ. అవియే మంజులమాలతీకుసుమముల్ - ఆక్రేవ గన్పట్టు నయ్యవియే చంపకమాధవీవకుళమా - ల్యంబుల్ జపాపుష్పముల్ ఇవియే ఫుల్లసరోజపుంజము లివే - యిందీవరాసోఘట లీదవుల గానగవచ్చునియ్యవియే మం- దారంబు లిందే చెలీ!

తిల—సఖీ! ఇట్టి ప్రసూనంబుల కేమిగాని, అందలి వృత్తాంత మెద్ది?

లలి—లజ్జాకరము

తిల—రహస్యంబు గాదుగదా!

లలి—కాకుండుటెట్లు? ఆరెండును పరస్పరమైత్రియుతంబులే గదా!

తిల—అయిన నీయభాగ్య చేటిక వినదగని పరమరహస్యమా?

లలి—నచ్చెలీ! అటు లంటిని గాని నారహస్యవస్తువును భద్రపరుప నీ హృదయచేటిక లోహనిర్మితం బని యేనరుగనా? కాని వ్రీడాభరంబుచే నాస్పృష్ణవిషయంబు వెలిబుచ్చు వెనగియుండుట.

తిల — (స్వ) మరల కంకణధారణ కారణుడు కలను కన్నట్టెగాబోలు.  
(నవ్వుచు ప్రకా)సఖీ! భవత్స్విక్ష్ణుసాక్షాత్కృత సుందరుండు ఆ  
తండు కాడుగదా!

లలి — (మందహాసముతో తల వంచుచు)

తిల — (స్వ) ఏల కాకుండును? తా నొక దేవత నుపాసించ, మరొండు  
దేవత తనకు ప్రత్యక్ష మగునా? (ప్ర) ఆ. అంత వాతండు  
గనంబడి...

లలి — (సిగ్గుచే) అబ్బా! (కొంతవడి యూరకుండి) మదీయ పర్యంక  
భాగమును జేరి ...

తిల — ఆ. పదంపడి

లలి —

సీ. కామినీ! తపియింతు - గైకొందునేయని

మోము మోమున జేర్చు - ముద్దు గొనగ

భామినీ! చక్షగవ - భారంబు దీర్తని

పాలిండ్లపయ్యెడ - బయలుపరచు

మానినీ! యధరంబు - మధురాలయం బని

జలిబిలినవ్వులన్ - జిలుక బలుకు

మోహినీ! నాపయి - మోహ మున్నదె? యంచు

క్రీగంటి చూడ్కులన్ - గీలు కొలుపు

గీ. చాన! ఏను కులీనుండ - గా నటంచు

నెంచి నిరసించెదో? పరి-యించి ప్రేమ

వెల్లి ముంచెదో? ప్రేయసీ - వేగ దెలుపు

మంచు మరుసకు న న్నెపు - గించి చనియె

తిల — (నవ్వుచు స్వ) ఆ మదనమోహనమూర్తిని తదేకనిష్ఠాగరిష్ఠయై  
సతతంబు జపించుచుంటచే నిట్టివై పరీత్యంబునకు లోనయ్యె?

(ప్ర) సఖీ! ఎంతటిభాగ్య శాలినివే! అంతటి రారాజును వరించ  
నీ కిక కొరత యేమి?

లలి—చెలీ! పరిహాసముల కేమిగాని, ప్రబలసంశయం బొందు మస్యనో  
వీధి బ్రబలుచుండనే?

తిల—చందనగంధి బిరుదముల్ వదలి మత్స్యగంధి నామముగ బడ  
యు పెట్టు లనియా?

లలి—చెలీ! సల్లాపముల కిది సమయమా?

తిల—నీతరుణం బిక ముందైనను నా యద నిది యని నీ వెరుంగనిదియా?  
సరే! ఆసంశయం జేమి?

లలి—

ఉ. జాలరియైనచో గనగ - జాలునె మంజులదేహదీప్తి శం  
పాలతవోలే? శ్రావ్యపుర-వంబు గళంబున కబ్బునే రసా  
వాలమువోలే? శౌర్యవిధ - వంబును ధైర్యపరాక్రమంబు భూ  
పాలకమాళికికొ వలెను - వర్తిలునే? చెలీ! యాత డల్పుడే?

అంతటి సీచకులమునం దింతటి జగదేకమోహను డుద్భవించునా? ఒక  
వేళ నింతటి సౌందర్యాను లేజాతీయునకైనను సంక్రమించు  
ననుకొంద మనుకొన్నను ఆ మహారాజలక్షణము లెందు మరుగు  
పుచ్చనగును?

గీ. బంధురానందమును బొంద - బంధుసమితి  
సర్వభూభాగ మేలగా - జాలునతడు  
లలితమణిసంస్థగితసువ - ర్ణమకుటార్హ  
మస్తకుడు నిస్తులాంగుడు - బెస్తయగునె?

అత డొక ప్రచ్ఛన్నకులీనుడే గానియెడల ఈనాపవిత్ర హృదయసా  
మ్రాజ్యపట్టభద్రు డగునా? నాప్రేమవాహిని యాతనిపై బ్రవ  
హించునా? ... లేక నే నా జగన్నోహనాకారమునకు ముగ్ధునై



అతని! లేని క్రియజాతి నారోపించుచుంటినా? కాదు. కాదు.  
సర్వలక్షణలక్షిత విశాల వత్సుడుగు ఆ నాప్రేమకనిధానము  
సుక్రియాన్వయుం డనుటకు సందేహ మేల!

తిల—చెలీ! నీయూహ యన్యథా బ్రవర్తించునా? నిశ్చయము. నిశ్చయము.

లలి—(సిగ్గుచే) ఎటుల?

తిల—రాత్రి మనము పరున్న పిదప నే నొక ప్రచ్ఛన్నపురుషవేషధారిణి  
నై ఆబైస్రవల్ల కరగి యం దాతని గృహసమీప వేదికపై గూ  
ర్చుండి యేతద్విషయ మాలోచించుచుంటి. అంత నా కుటీరాం  
తర్భాగంబున నాతని తలిదండ్రులగు ముదుసలు లిరువురు రహ  
స్యముగ సంభాషించు కొనుచుండ కొన్ని విషయములుమాత్ర  
మెట్టకేలకు గ్రహింపగల్గితిని.

లలి—(ఆతురతతో) ఏమని?

తిల—తమ కుమారుండు కంకణము రాజాంతఃపురమునకు గొంపోవుట  
కేవల మపాయకర మనియు, తమకుమారుని క్రిత్రయాకార  
లక్షణము లన్నియు సంతిపురాంగనలు గాంచిన మహోషధివ  
మనియు, నింతకాలము నుండియు కుమారునివోలె పోషించు  
కొనుచున్న రాకొమరుం డట్టులైన తమకు దక్కడనియు

లలి—(సంతోషాతిరేకమున) చెలీ! నీయుపకృతి కాజన్మాంతము నిన్ను  
మరువజాలనే? (కొగిలించుకొనును)

తిల—ఇప్పు డిట్టులే యందువు. ఆముద్దుల మగనితో మురిపెములు బలు  
కుచు ముందర గులుకుచుండు నీ కప్పట్టున నేను జ్ఞప్తికి వచ్చు  
టయు గూడనా?

లలి—సఖి! ఆస్పష్టగత శృంగార చేష్టితంబుల ఆమృదుమధురవిలాస  
వచనంబుల నెంతటి పాపాణహృదయంబైనను ద్రవీభూతంబు

గాక యుండునే? చెలీ! ఆనర్తగర్భ సుభాషణం చనుస్మరణీయం  
బుగదా!

మ తల యే న్వంచిన కైశికాభజనిత - భావంతంబునక ముంతువే?  
చెలియా! యంచని శీర్ష మెత్తి - భళిరా! స్నేహప్రభాకౌముదిక  
దొలగకదోచి తమిస్రము న్నిడుదె? - సుతోషం బనంగుండు నిక  
చెలువౌ బూవులవాన ముంచుతని యా-శీర్వాదముల్ సల్పెడు.

శా. కాంతా! వ్యాళసమన్వితాదులకు పై - గా పుష్కరం బుండ నీ  
మెతో మితగ క్రిందుజేసియును ప-ర్యేందుక బయి న్నిల్చితౌ  
స్వాంతంబందున సంభ్రమం బొదవు నీ - సామర్థ్యపుక జెయ్యమౌ  
యింతీ! యంచు కపురిగించి బయిపై - నెంతేనియుక మించెడుక

లిల—సఖీ! నీయీ పురాణపఠనమునకు ఫలశ్రుతి యిందిరానందనుని  
బోలు ఆసుందరాంగుని పరిణయాబాడి యమందానందకందళిత  
హృదయారవింద నగుదుననియోనా? చెలీ! అందులకు భవన్తాతా  
పితరు లంగీకరింతురా? సోదరుం డాదరించునా? నిన్నుబోలు  
కన్నమిన్నలు సన్నుతింతురా? ఇంత యేల? నీ కనురూపుడగు  
వేరొక రాకుమారుని వరింపుము.

లిల—(కోపముతో) ఆ. ఆ. పరమపతివ్రతామతల్లుల కాటపట్టగు  
భారత దేశమునందు జన్మించిన హైదరాబాదీయ తుచ్ఛశాసీర  
సుఖంబుల కాస జెందు పాశ్చాత్య వనితవోలె మాటి కొకని  
ప్రేమించునని తలంచుచుంటివా? పవిత్రధర్మబద్ధ యగు హిందూ  
వనిత లట్టి స్వేచ్ఛావృత్తులకు బాల్పడరని తలంచుము . . . . .  
స్వచ్ఛమై, పవిత్రమై పొంగుచుండు వారి ప్రేమవాహిని కుటిల  
మార్గగామి యగునని యేనాటికేని తలంపకుము. సతీమతల్లులగు  
సావిత్రి, దమయంతి కలిత్ర చరిత్రలు నీ కర్ణకుహరములందు  
ప్రతిధ్వనుల గొల్పుచుండలేదా! నచ్చెలీ! నా నిశ్చితాభిప్రాయము  
వినుము.

సీ. అల్లారు ముద్దుగా - నతివరో! నను బెంచు  
 జనకుండె యిలు వీడి - చను మటన్న  
 కంటికి రెప్పయకా - కరణి న న్బోషించు  
 తల్లి పోర్వెట్టియు - తగ దటన్న  
 కోరు వస్తువు తెల్ల - గూర్చి పేమించెడు  
 సోదరుం డనుమతి - జూపకున్న  
 పాటిబోటులు నాట - పాటల రాసక  
 బాయుచు మదిలోన - రోయుచున్న

గీ. సకల సద్గణ పుంజ వి - స్తారభాసు  
 డవిరళానందచంద్రికా - ధవళహాసు  
 పుష్పహాసుని గాక నే - పురుషునైన  
 ఎంచ తిలకించ వరియించి - మించ చెలియ!

తిల—చెలీ! భూపుం డాత డెక్కడ, చేపల మూపునం బెట్టి చేపలోయని  
 కేక వేయు నే నెక్కడ నని భవజ్జనకునకై వెరచి నీ నయ్యుండే  
 యందుల కియ్యకొననిచో కుయ్యడక నేరితో కయ్య మొనర్తువే?

లలి—సఖీ! ఎంతగోలవే? ఆ విధికి విధి విధించినచో;

మ. ప్రళయోగ్రాసల కీలక దుముకుటో - పార్థోధులన గూలుటో  
 కలకాలం బవివాహితావ్రతము సంక - ల్పించుటో ఖడ్గధా  
 రల శీర్షంబును కెండ టో విషము లీ-లక గ్రోలుటో యింకెటో  
 చెలియా! యే ముడి వేసుకొంటి నపుడే - చేలాంచలంబుదున్.

తిల—(స్వ) ఔరా! ఏమి యీమె మనోవృత్తులతో? అబ్బా! యీమె  
 యనివార్యానురాగాన్వితయై కనంబడుచున్నయదే! ఇక నిందుం  
 డుట సమంజసంబుగాదు ప్రొద్దుగుండు సమయం బాసన్న మైనది.  
 (వ) నచ్చెలీ!

సీ. కలరవంబులతోడ - ఖగజాతములు గూడె

బారుగా గూళ్ళకై - పారు నవిగో

సంధ్యాదివిధులకై - స్నానంబు గావింప

పశ్చిమాంబుధి జేరు - భాను డశుగో

కేలు కేలున బూన్చి - కేరడంబులతోడ

వాహ్యభి కేగు యా-వను లరుంగో

ప్రియుపోకకై బిట్టు - విలపించి విలపించి

ముకుళించు పద్మముల్ - ముగుడ! యివిగో

గీ. సంజ కెంజాయ లవిగో ది-క్ష్పయములందు

దండు వేడలెను తండ్రోప - తండములుగ

వేచియుండురు మనలకై - వెలను లచట

నిలయమున్ జేర రమ్మిందు - మెలగ జనదు.

లలి—సఖీ! ఆ దిశం గాంచుము.

మ. తనకాంతుం బెడబాసి రాకకయి సం - తాపంబు రేట్టిపగా

కను లింతేనియు నార్చిక స్థిగుల ప - క్షుద్వంద్వ మల్లార్చుచున్

కొనకాళ్ళు దిలకించుచున్ - దిశల నాల్గున్ వృక్షశాఖానికే

తన భాగంబున నల్లదే కను శకు-న్తం బొండు గాన్పించెడున్.

అబ్బా! ఆ యండజం బెంత తీవ్రతరవేదనం దగులువడినదో కనుం

గొనుము.

తిల—చెలీ! పరస్పర ప్రేమపాశబద్ధులగు మానవులే యొకరి నొకరు

దైవ యోగంబుచే చిరకాలంబు బాంధవ్యంబు నీ విహంగ

వియోగం బొక లెక్కయా!

లలి—అబ్బా! అట్టి దుర్భరావేగ వియోగాయత్తచిత్తు లెంతటి దుర

దృష్టవంతులొ కదే?

ఉ. వంతు లోనుగారు బల-వంతు కష్టము వచ్చెనేని కా

సంతయు కుండబోరు హృద-యమ్మున బంధుల బాసిరేనియుగా

చింతిలబోరు కూటికి కృ-శించు దరిద్రత కెన్నడేని, యిం

తీతలు వ్రయ్యగా హృదయ మింతులు కాంతువియోగ మొర్తురే!

తీల—చెలీ! నిన్న మనము లతా గృహంబున కేగమైతిమి. నేడైనను

కొంచె మందు విశ్రాంతిము రమ్ము.

(అంత నిరువురు కొంతదూరముననున్న లతాగృహంబున కేగి  
యందు కూర్చుండురు)

లలి—సఖీ! విశాలచంద్రశాలా వాసమునకన్న నీ దృశ్యలతాలయావా

సమే యింపు సుమా? (అనిదిగ్గనలేచి) చెలీ! చెలీ! ఆ తీవ్రయం

దాపత్రిక నెవరంటగట్టిరి? (అందేగి కాగితంబు నైకొని లేఖ

జనువకయే క్రిందనున్న నామముగాంచి లేఖ తిలకపయిక  
వైచి చిరు నవ్వుతో తల వంచును)

తీల—(గ్రహించి లోలోననవ్వుచు(స్వగ) ఓహో! ప్రణయ లేఖగాబోలు!

(ప్ర) సఖీ! ఏమది?

లలి—తిలకించిన తెలియగలదు.

తీల—ఈపురాంగముగా గాంచితివిగా?

లలి—లేదు.

తీల—కారణము?

లలి—(సిగ్గు నభివయించును)

తీల—అట్లా ఎంతస్మిగిలే! శమిపనేగాని వినుటకు లేదుగాబోలు లజ్జ?

(లేఖ నందుకొని) సరే సావధానవై వినుము (చదువును)

“మ. లలనా! ఏ గననోచనైతి నీక వా-లాయంబు భాస్వత్కళా

కలిత. జా భవదీయదివ్యలలితా-కారంబు; దేశాంతరం

బులకుఁ బోవుచుచుంటి ప్రాణము లెటో - బొందిక బిగ్గబట్టుచుకొ

లలితా! నీస్మరణ విదేశమున లీ-లక కాలముకొ బుచ్చెదక.

లలి—(శోక, భయ, సంభ్రంశ మంబులు ముప్పిరిగొన)

అ, ఆ...దేశాంతరంబుల ... దేశాంతరంబుల కేగుచుంటివా?  
...యేగుచుంటివా? మన్మనో...రత్నాపహారంబులై యరుగు  
చుంటివా?...అరుగుచుంటివా? “ఈవేతప్ప నితఃపరబెరుంగనని  
తదేకనిష్ఠనై భవదీయమూర్తి నే సతంబుధ్యానించు ఈ నీ చర  
ణదాసిని... ఈ నీ...చరణ...దాసిని...అపారదుఃఖ పారా  
వార తరంగంబులై బడన్ ద్రోసెదవా? ఆభీలశోకబాడబాస  
లంబునన్ మ్రగ్గజేసెదవా? అనంత సంతాపాటవి నలయింతువా?  
అలయింతువా? హానాథా!...నాథా...ప్రాణనాథా! హా హా  
(మూర్ఛిల్లును)

తిల—(చేలాంచలమున విసరుచుండును)

లలి—(మెటనే తెలివిగని) హా! మనోహరా! (దుఃఖముతో)

చం. తలచితిగాని సద్గణని-ధానసుధీ! భవదీయ పత్నినై

మెలగ సతంబు భావజన - మీకమున న్నలయింతు వంచు లో  
దలచితిగాని: నీభుజల - తల్ పెనవైచియు నొంతు వంచు నే  
తలప వియోగసంజనిత - తాపమహాదధి గూల్తు వు చెడన్.

హా సఖీ! ప్రణయలేఖయని యువ్వీభూర నొంతులో ప్రళయలేఖగా  
మారినయదే. హా దైవమా! “యిం తింతలు ప్రయ్యగా హృద  
య మింతులు కాంతువియోగ మొర్తురే?” యని వాకొనుచుండ  
గనే, అట్టిదుర్భర సుఖుటనం బీ యభాగ్యురాలికే ఘటింప  
జేసితివా? హా చెలీ! ‘విహంగవియోగం బొక లెక్కయా? పర  
స్పరప్రేమ పాశబద్ధులగు మానవులే యొకరి నొకరు దైవయో  
గంబుచే బాంధవ్యమండ’నను నీవచనంబు లన్నియు మరుక్షణంబు  
ననే యీదుఃఖభాగిని యెడ ప్రత్యక్షమయ్యెంగదే? హా నచ్చె  
లీ! ఆమదనవిదళితాకారుం డదయుం డగుట కే నొనర్చిన తప్పిదం  
బెద్దియో గదే?

తిల—సఖీ! మరచితిని. నిన్న నా కొకవార్త తెలియవచ్చె.

లలి—(ఆతురతతో) ఎట్టివార్త?

తిల— యువరాజుగారగు సుందరకుని పుష్పహాసుడు భర్తృదారికా సౌధసమీప ప్రాంతమున గ్రుద్ది పారిపోయెననియు, మంత్రులారని కారాగారబద్ధునిజేయ బట్టితెచ్చుటకు భటులనంపిరనియు నాత డింకను పట్టుబడలేదనియు, రెండుమూడు దినములనుండి మన పట్టణం బుతయు మారుమోగు చుండెనట.

లలి—హా చెలీ! యిక నేమున్నది. (మఃఖాత్రాంతయగును)

తిల—నా జాతం డంతిపురిని వీడి చనునంతలో నీసోదరుని కంటబడి యుండనోపు. పూర్వవైరంబు పురస్కరించుకొని నీ సోదరుండాతని నిండించ, నంత పుష్పహాసు డా కృత్యమునకు బాల్పడి యుండునని నే దలంతు.

లలి—హా! మనోహరా! ఎట్టి ఘోరకృత్యం బాచరించితివి? అయ్యో! నా జనకుం డేతెంచి ఈ విషయము వినినచో నిన్ను శిక్షించుకుండునా? ఆ నీ సిలుగులం గాంచి ఈ నీ జీవితేశ్వరి సజీవయై యుండునా?

తిల—ఆత డన్యదేశములకు వెడలుట కద్దియే కారణంబై యుండనోపు. (లేఖ దిలకించి) ఓహూ! తన ప్రయాణము నై తము నిందు బొందుపరచెనే! పాపము రేవా నగరమున మాత్రము కొన్ని దినసములు వసించి పిదప నెటకేనియు నేగునట. (లేఖ మరి కొంతవడి బరికించి, నవ్వుచు లలిత కొసంగి యొకచో వేలిడి చూపును. అయ్యెడ గాంచి లలిత యానందముతో తిలక గాంచును) ఏమందువు?

లలి—(చిరునవ్వుతో) భవాదృశ సాహసిక సఖిమణి సాహాయ్యం బుంధ సందేహ మేమి?

తిల—“అలస్య మమృతం విషం”బను నార్యోక్తి నీ వెరుంగనిదియా!

లలి—(మందహాసముతో సంగీతారము సూచించును)

తిల—చెలీ! మన మిందు పోవేళింది చాల తడవయ్యె. భవజ్వరయితిని  
మనకై వేదియుండు. రమ్మ. (ఇరువురు లేచి వెడలుచు) సఖీ!  
చంద్రికా ప్రసార సకలదిగంతుండగు శీతమయూఖునికా గనుము.

సీ. రజనీ సలీవేళి - రంజిలుచుండెడు

కుండప్రసూనంపు - గుచ్చ మనగ

భవన నాటకరంగ-మున భార నిర్మించ

వెలుగు ఎల్లెక్కరీ - బలు బనంగ

గగన గోపాలుని - కరమునందు రహించు

మూర్ధ గుల్మెడు వెన్న - ముద్ద యనగ

దేవకాంతలు పోకు - దిలకింప ద్యుపీత

మున నుంచు వలయంపు - ముకుర మనగ

గీ. ధవళశీతల కాంతి విస్తారవిగత

తతతమస్కుడు కుముద బాంధవుడు విరహ

బాడబానల జృంభ-త్రృభంజనుండు

అడుగొ! సోముండు విలసిల్లు - సంబరమున.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇ డి తృ తీ యాంకము.





ఓం.

శ్రీ సీతారామచంద్ర పరబ్రహ్మణే నమః.

# పుష్ప హాస

చతుర్థాంకము



జ్యోధమ రంగము

(రేవానగర ప్రాంతము. ప్రవేశము పుష్పహాసుడు)

పుష్ప—

ఉ. హా జలజాక్షి! హా కిసల-యాధర! హా మృగరాజమధ్యమా!

హా జగదేకమోహనల-తాంగి! మనోహరనూత్నయావన

భ్రాజితగాత్రి! హా సమద-బుధరవేణి! సరోజపాణి! హా

హా! జితకీరవాణి కరు - కామృతసారణి చిత్తహరణి!

హా మనోహరీ! లలితా! ఆ నీ శిరీషకుసుమవేశలగాత్ర సుదర్శనభాగ్య

మీ యభాగ్యున కీ జన్మమున లభించునే? హాలతికాలలితదేహా!

లలితా! పరభృతాలాపంబుల బరిహసించు ఆ నీ జలిబిలి పలు

కు లాలించి పంచశరసామ్రాజ్యాభిషేకంబునక బ్రహ్మానందంబు

జెంది బ్రతుకడలంతునే? హా రోలంబకదంబలంబకబరీ! లలితా!

అనంగ లీలాతరంగిత మతివై యాలింగనసుఖం బొసంగ నాత్మా

నందాను సుధాయినై “హా” యని పారవశ్యంబు నొంద నభిల

షించుంటినే? హా ముకురనన్నిభముఖ! లలితా! ప్రణయకలహం

బులక పరితపింప “ప్రాణప్రియా” యని బాహుమృణాలంబులక

మెడక బడవై ది యపాంగావలోకనంబున నన్నాదరింతువంచెంచి

తినే! హామరాళ ముదగమనా! లలితా! ఇంత యేల నీ నిర్వృత్తి  
తుకజాయమానకటాక్షపీక్షణంబుల నిరంతరంబు పరాధిక్య  
సౌఖ్యంబుచే పరిధవిల్లు నవరసికశిఖావతసుం డీతడేయని తన్మ  
యుండనై తినే! హా ఎగదేక మోహిసి! లలితా! అయ్యో! ఎ  
తలో నెంతటి వైపరీత్యంబు సంభవించె.

సీ. “తరుణిరో! రాకాసు-ధాకరు హసియించు

కమనీయవదనంబు - గాంచి, గాంచి

కలికిరో! జక్కవ - కవ బోలు చన్ద్రవ

నలమోదమున బట్టి - యలమి యలమి

మగువరో! పీయూష - మధురంబు నిరసించు

నధరంపుచానక - మాని యాని

చెలియరో! తళుకు లే - జెక్కుల పుణుకుచు

నతిమోదమున ముద్దు - లాడి యాడి

గీ. అంగనా! సందిభుల బట్టి - యదిమి యదిమి

సురతమాల దేల నిరతంబు - మురియుచుండ

సుందరాంగిరో! నాదగు - డెంద మగుల

బాల! యీలీల నిను బాయ - వలసె నకట.

హా సుందరీమాణీ! ఆ నీ పూర్ణిమేందు మందిరంబగు మందస్థిత సుందర  
వదనారవిందము నేత్రానందముగ గనంబరచుము... నేత్రానం  
దముగ గనంబరచుము. ఆ నీ సుకుమార గాత్రస్పర్శన సుఖంబు  
మరొక్కసారి యొసంగుము. మరొక్కసారి యొసంగుము. హా  
కోమలీ! కంకణధారణ విషచే కరం బిడి కీలుకొలుపు వాలు  
జూపు లింకొక్కసారి ప్రసాదింపుము. ఇంకొక్కసారి బ్రసాదిం  
పుము... అయ్యో! ఇంకొక్కడిచూపులు, ఇంకొక్కడిచూపులు. హా  
లలితా! అయ్యో! నాయాళావరంపర యాళావరార్ద్రమయ్యె

నా? హా జగన్మోహిని! లలితా! నీ సోదరునియం జేనోనర్హిన  
తప్పిదంబునకై భవజ్జనకుడు శిక్షించునను భయంబుచే వెట్టినై  
పారుచుంటినిగాని, నీదివ్యమంగళ విగ్రహంబుం డాసి.

ఉ. హా కమలాయతాక్షిరొ! ము-దావహహా భవదీయ కోమల

శ్రీ కమనీయపాదసర-సీరుహయుగ్మమె దిక్కటన్న న  
స్తాకకృపాతిరేకమున - సుందరి! వాలెట గ్రోలనిచ్చియు  
న్నీకుచకుంభమధ్యమున - నిద్దుర బుచ్చవె ముద్దుగుమ్మరొ.

హా మధురమంజులభాషిణీ! లలితా!

సీ. విరజాజసరులు నీ - కుటులను దురిమిడు

కొరవాయి దీరదే - కోమలాంగి

కరకల్పవంబును - గై సేసి విహరించు

కొరతయు దీరదే - కులకులాడి

బుగ్గల నులిమియు - బుజ్జగించెడునట్టి

లట యింత దీరదే - సరసిజాక్షి

విడ మొసంగుచు నీవి - సడలించి పైకొను

తరుగును దీరదే - తలిరుబోడి

గీ. ఇట్టికోరిక లెల్ల నిం-కెట్టు దీరు

పోవుచున్నాడ నీదగు - పొత్తు వీడి

పెన్నిధిని బాసి చనియెడు - పేదపగిది

వికచసంపూర్ణశతపత్ర - విమలనేత్ర!

(ఉలికిపడి) ఔరా! రాజభటు లెందరో క్రమ్ముకొని నాకై క్రిమ్మరు  
చున్నను నెమ్మనంబునం దించుకేని భయమ్మందనై తినే! వారి  
బారి బడక తల్లి ణంబు తలకాదాచుకొను దారి నారయవలయు.

(ఒకవైపువలలోకించి)

మ. అదే శేవానగరంబు మేడ లవియే - యారామసంఘం బదే  
అదే దేవాలయగోపురం, బదె బలి - స్థాకారమా కోట, య  
ల్లదియే నిర్ఘరిణీప్రవాహము సమర్థై-ఘంబును గూడు నా  
త్రిదివం బీపుటభేదనం బనగ దే - దీప్యంబునై వెల్లెడు

(నిష్క్రమించును)

→ ❦ ←

ద్వితీయ రంగము - అరణ్యప్రదేశము

(లలిత ప్రవేశము)

లలి—(దుఃఖముతో) హా సఖీ! హా తిలక్కా! నన్ను బాసి పోయితివా?  
అయ్యో, నాదప్పిదీరుట కిక ముందెందైన నీరంబు లేకయుండు  
నా? నన్ను వదలి యీభయంకరకాంతారసీమ నీవొంటిగా జన  
నేల? హా చెలీ! వెంటనే పానీయముల దెత్తునని మరల నాకం  
టికేనియు గాన్పించవైతివే? అయ్యో? ఇమ్మహటవియందు దారి  
దప్పి యె దేగితివోగదా? నీజాడ యెందు గాన్పించు? అబ్బా!  
దుర్గమంబగు నీ పదేశంబుల నింకెంతని వెతుకగలను? హా,  
నచ్చెలీ! ఇక నా కేది దిక్కు? హా ప్రాణసఖీ!

మ. అరయన్ చిన్నతనంబునుండియుచు - దాస్యం బెంతయో సల్పి నా  
సరస్వతీ భుజింపుచున్ మృదులభా-పాచాతురిన్ చేతమున్  
గరగన్ జేయుచు ప్రక్క బండి సతమున్ - కట్టా! ననున్ వీక్షితే!  
శరభవ్యాఘ్రమదేభసింహ వృకసం - చారంబునా కోసలోన్.

అయ్యో! నానావిధ ఘోరసత్వంబుల కాకరంబయి, చోరవీర నాయ  
కుల కాటపట్టయి; బీభత్సనిలయుంబగు యీనిర్మానుష్యభయం  
కరాటవిని దరించు టెట్టులోగదా! హా దైవమా!

సీ. క్రమశయకాలాంబుడ - పా! గర్జన మన  
 భయదధ్వనుల గొల్పు - వన్యములును  
 విపులవక్రకాంతర - విషబిందువుల్ చింద  
 పూర్తార్ మొసరించు - భుజగములును  
 వల్లీపలాశ సం - పలితమై మార్గంబు  
 గప్పెడుగుల్మనికా-యములును  
 చెవిదోయి కెల్లెడ చిల్లులువడ నెప్పు  
 గీ యని వాపోవు - కీచురాలు

గీ. సాలహితాలవంజుల - సాలభూజ  
 జాలములు గల్గి యాభీల-లీల దనరు  
 కాననాంతరసీమ - నేకాకి నయ్యు  
 జిక్కి తపియింప జేసితే - దిక్కులేక.

బౌరా! యీ నా సాహసకృత్యంబు తలంచుకొనిన యొడలు జలదరించు  
 చున్నయదే? అబలనని యాలోచింపక, యకార్యమని యొచక,  
 నపాయంబని తలంచక, నేరైన గాంచుచో నవమానమనియు దల  
 కక, మానహానియే యని యనుమానింపక, ముందెట్టి విపత్సరం  
 పర కరయకాదునోయని ముహూర్తమాత్రమేనియు విమర్శిం  
 పక, అయ్యో! సాహసికనై ఎట్టి కష్టంబులు చేజేత తెచ్చిపెట్టు  
 కుంటి. హా! పరాత్పరా! ఆగర్భ శ్రీమంతురాలనే, అబలనే,  
 ఆరణ్య భాగమున నల్లాడుచుంటినే, అయ్యో! నా మొరాలింప  
 వా? ఆర్తత్రాణ పరాయణుండవే? చరాచరప్రపంచంబుతయు  
 సాకు నీ కీ దిక్కులేని పక్షియొక్కటే ఎక్కసంబాయెనా? దీన  
 జన బంధుండవగు నీ కీ దీనురా లొనర్చిన దోసమేమి?

గీ. చనదొ నాదీనపుక మొర - శ్రవణయుగళి  
 పతిత నని యెంచి నిరసన - భావ మొక్కొ?  
 మరపు దట్టెనొ లేక డం-బంబుకొరకొ?  
 ఫతిత పావన భిరుడగు - పరమపురుష!

ఏమేమీ! హీనజాతు నొకని శేర నేగుచుండెనను . దోసమాపాదించి  
యుపేక్షాభావమూనితివా? హా! అర్తావనా! నా నాధుడు, నా  
హృదయాది నాధుడు, హీన కుటునివోలె గప్పట్టుచుండెనా?  
ఆ కద్యపత్రీ విశాల నేత్రములు, ఆవెడదయరము, ఆ ఆజాను  
బాహువులు, ఆ మనోహర మందహాస సుందర వదనారవిందం  
బులన్బట్టి యాత డొక ప్రచ్ఛన్నకులీచుండని సందేహించుచుండ  
మద్దాసీ ముఖంబున నాతనియాభిజాత్యంబు నాకు గూడ నభి  
వ్యక్తంబయ్యెంగదా? సకలజగదంతర్యామివగు నీకు, సర్వజ్ఞుండ  
వగు నీకు, తెలియకుండునా? తండ్రీ! కరుణింపుము. (భయా  
క్రాంతయై) అయ్యో! యీ విషినమా, అపారమై కప్పట్టుచున్న  
యది. దారియా తారుమారయ్యె. వారువంబా డస్సిపోయె  
హా! యిక నా కేది దిక్కు. (దుఃఖముతో)

సీ. నరులార యక్షకి-న్నరులార సురగార  
దయజూడరే జటా-ధారులార  
హరులార నిర్జిత-హరులార, పులులార  
శావరే ఖడ్గసూ-కరములార  
కరులార శీతోష్ణ-కరులార గిరులార  
నను బోవరే నదీ-నదములార  
తరులార హిత సహూ-దరులార కరులార  
శ్రేమ బూసరె వీర - భిల్లులార

గీ. సాకరే సర్వమంగళా-శర్వలార  
దారిజూపరె మా పరం-ధాములార!  
కృపవహించరె శారదా - స్రుహిణులార!  
చేరిరిక్షింపరారె యో - సిద్ధులార.

ఈనా ఆరణ్యరోదనం బాలించువారెవ్వరు? అతిభయంకరంబగు నీ నిర్జన  
ప్రదేశంబున నబలనగు నన్నుద్ధరించు వారెవ్వరు? హా

సర్వేశ్వరా! (కూలబడి దుఃఖించుచుండును)

(అంత చేత నొకమూట బట్టుకొని నారిగాడు; యారిగాడు  
అను నిరువురు దొంగలు ప్రవేశింతురు)

నారి—ఓరీరిగా! అబ్బ ఇయ్యాల మనద్దట్ట మంటే అద్దట్టం గాదురా

యారి—అదిగాదశా. మన శత్రైమ్మోరు కటాచ్చముంటే సాలుగాని  
(మూటజూపుచు) ఇట్టాటిలాట్టు లచ్చతోంబయి రమ్మంటే రా  
వంట్రా.

నారి—(రెండుచేతులు పైకెత్తి నమస్కరింపుచు) తల్లి! సల్లనితల్లి  
నువ్వుతాగినంత కల్లోత్రాతల్లి! నాపెల్లంపిల్లల్ని నన్ను నావా  
ల్లని కట్టాల్లేకుండ కాపాడు తల్లి నీ కాలంటి మొక్కుతా తల్లి.

యారి—అబ్బో మనశత్రైమ్మోరంటే సత్రైగల్లమ్మోరు. సూద్దామన్నా  
దొరుకుద్దాటరా నాయాల! ఆయాల నువు సూల్లేదంట్రా మా  
ఆరోల్లకి నాకు కల్లుకాడ యివ్వడంపడి నన్నింటోకి రానీక నా  
పెల్లము తంటాలు పెట్టేతల్లీ-వో లబ్బో యిదేదో పలయూ  
వచ్చిందే అని అమ్మోరు దగ్గరకెల్లి అట్ట పానాశారగపడి పాద్ది  
చాలకా, నారిగా నీకేమి సెప్పును, మల్లీ నాపెల్లంగిల్లంనోరే  
త్రిందంట్రా.

నారి—అబ్బో! శత్రైంటే శత్రైగాదురా మనశత్రై. బవుసత్రైగల్ల శత్రై.  
(అంత వెడలుచు కొంతదూరమున నాసీనయై యున్న లలితను  
గాంచి) వోరరే యారిగా! అద్దగ్గో ఓఅల్లగ్గో ఆసెట్టుకింద అదేం  
దోగాని మెరుత్తుందశా! ఆడోరై నా కూకుండారేమొసూడశా  
(ప్రేలుతో జూపును)

లలి—(వారలను గాంచి భయవిహ్వలయై) ఔరా! ఆమోటుమానిసు  
తెవ్వరో గదా? ఎవ్వరో యనసేల తస్కరేతను లీ నిర్జనపథం  
బున న్నెడుంగిడ నేర్తురే? అయ్యో! ఇక నే నెందు జొత్తు? ఓ  
దైవమా! ఇక నాకేమి చిక్కు?

యారి—(గాంచి) అబ్బ! సిక్కిందిరాపిట్ట. (ఇరువురు లలితవైపు పరస్పరమున తైదరు)

లలి—అయ్యో! వార లీవం! పరుగిడుచున్నవారలే. ఈ దయామయా! నా కిందేరు శరణ్యము? ఈ హతవిధి! నన్నీచోరుల బారి బడకద్రోసెదవా? (పరుగిడ బోవును)

నారి—(అడ్డుకొని) అబ్బో నాసామిరంగ! లగేత్తుందిరోయ్.

యారి—ఆగుపిల్లా, ఆగు! యాడికో దపుడేత్తుండవే. యింట్లోదనుకుంటుండవో, యారిగాను బవద్దరనుకో. నాదెబ్బంటే యిదారి మార్గమంతా వడదడాయేటు. కదల్చివా కాలిరగబాడుతా. వా డిడనుకుంటవేము. (కర్రజూపి బెడరించును)

లలి—(కంపితగ్రాతయై) అయ్యో! యీముచ్చులు పెచ్చు పెరుగుచున్నవారలే. ఈ ఆపన్నివారకా! ఆర్తావనా! మూరక మూరక.

గీ. అఘటనాఘటనాశక్తి - సఖిలలోక  
జీవజాలంబు పోషణ - సేయు నీకు  
పాలనము సేయ నీ దీన - బాల యొకతె  
భారమయ్యెనె? గోపాల - బాలకృష్ణ!

(దుఃఖముతో) అన్నలారా! దిక్కులేనిదాననై యాయుగ్రాటవిజిజ్జి దుఃఖించుచున్న సిరపరాధిని, నన్నేల నిష్కారణముగ హింసింపజూతురు. ఇదిగో, యీనా భూషణంబు లన్నియు నొసంగెద. అన్నలారా! నన్నేల బాధింతురు. అయ్యో! కొట్టకుడు కొట్టకుడు (భూషణములు తీసి క్రింద వైచుచుండను)

నారి—యారిగా! (రహస్యముగ) అబ్బ! ఏసక్కగుందిర ఈపిల్ల. సూత్తుంటే అదేందోగాని నావల్లంతా గాదరేత్తుండళా!

యారి—కాదంట్రామరి. యికసింపిన పుష్పసూత్రే ఏరికైనా యి నోదమే.



లలి—సోదరులారా! ఇవిగో నా యీ భూషణంబు లన్నియు గైకొని నన్నిక వదలుడు.

నారి— ఇదిగో...బోసానాలకేమిగాని...మరి... ఇదుగో...మరి... ఏమంటావు?

యారి—(స్వ) అబ్బో? ఈకూత్తంతయుండు యాయెదవ నారిగాడే ఆరగిద్దామనుకుంటుండురోవ్ (ప్ర) ఇదుగో పిల్ల! ముందుండాడని నారిగాణ్ణి మోయించేవు, నీ యిష్టమొచ్చినోణ్ణి యేరుకో. సూసుకో. బాగా సూసుకోని కోరుకో. తొందరగిందరలే, వో డందంగుంటే వాడే. నీయిట్టం పచ్చపాతం సేతై పగిలించేబుట్ట.

లలి—(దుఃఖముతో) హా! పరాత్పరా! నామన గల తొడవు లన్నియు నొసంగి ధనాతురులగు నీ దుష్టుల చాటిపోనేర్తురుగదా యని ధైర్యావలంబినినై యుండ, అయ్యో! వీరు కామాతురుల వోలె గవయగడంగుచున్నవారలే. ఇక నామానమును రక్షించు కొనుట యెట్లు? హా మానవతీమాన సారక్షణ! కృష్ణా! మాం పాహి మాం పాహి.

గీ నాడు కృష్ణా! యటన్న మా - నంబు గావ  
ద్రుపదనందనపై జూపు - కృపను నేడు  
కొంచె మీదాసిపై జూప - నెంచుమయ్య  
బాల గోపాల! రాధికా - లోల కృష్ణ.

నారి—ఊకో, ఊకో. ఏడవకు. అబ్బనువ్వేడుత్తుంటే నా కేందోగాని యిశారంగుందివూకో ఇదుగో యిందుకా నీయేమవు? అబ్బో నేం గెయించాలే, మరికెందుకో. అనుకుంటుండా, యిదా. యీనారి గాణ్ణి సేసుకుంటే యేముండింది, సొమ్ములా సొమందాలా! అని యిశాఠిత్తుండవులే. సూసుకో నాదెబ్బంటే నన్ను సేసుకోమల్లీ; బోసానాలమీద బోసానాలు వల్లంతా దిగేత్తానో లేదోమరి.

యారి—ఉండక తెల్లమొగము! యాయారిగాడి కోరమీసం నూత్రే  
యింకోడసలు యిట్టమయితందంట్రా (లలితతో) రాపిల్లా, రా.  
బెట్టు సీత్రివా అంటే పెయోజనంలే, నీయిట్టం. బుజానేసుకొని  
మోసుకెల్తా.

లలి—(స్వ) అయ్యో! ఇద్దరాత్ముల బారి బాయుదారి యేముసా  
యంబునగా నారాకయున్నయదే? అబ్బా నే నెంత యాక్రంది  
చినను ఈ కర్కశ హృదయుల మనంబు గరంగకున్నయదే?  
(కొంతవడి యాలోచించి ధైర్య మవలంబించి స్వ) కానిమ్ము  
ఎద్దియేని విష గల్పించి యిమ్ముష్కరాధముల శుష్క ప్రయో  
క్తుల నావలకు నిష్కమింపజేసెద. (మందహాసము నటించుచు  
ప్రకా) సరే, అటులయిన మీలో న న్నేవ్వరు పెండ్లియాడెదరు?

యారి—నా—నేను. నేను. (అని యిరువురు ముందునకు వత్తురు)

లలి.—అటుల గాదు. మీ యిరువురిలో నాకోర్కె దీర్పగల సమర్థు  
డెవ్వడో వానినే యేను పెండ్లియాడెద.

నారి—నీ సీత్రం నామీదొత్తే సాలుగాని పానాలుగూడ దీసి నీపాదాల  
కాడ బెట్టే సూరు డీ నారిగాడనుకో. మరోడనుకుండవో?

యారి—వుండక. పేనాల దేముంది ఎదవసానాలు. (లలితతో) ఇదిగో  
పిల్ల. నువు కావాలంటే సాలుగాని, కట్టమైన, నట్టమైన, నీయిట్ట  
మొచ్చిందేందో అది తెచ్చిత్రేనే యీ యారిగాణ్ణి యివావ  
మాడు.

లలి—ఓ చోర వీరాగ్రగణ్యులారా! అటులయిన నల్లదే గాంచును. ఆ  
పర్వత శిఖరాగ్రముపై కనుచూపుమేర గనంబడు చెట్టుపై నున్న  
మనోహర పుష్పములపై నా కెంతయో కోర్కెగలదు. మీ  
యిరువురిలో నా పుష్పరాజముల ముందుగా నా కెవ్వ డొసం  
గునో, వానినే ముద్దుల మగనిగ జేకొనియెద.

యారి—ఏంజేంది? ఓ ఆ నెట్టుమీద కానొత్తుడే పుస్సాలు ముందోడు  
దెచ్చిత్తే వాణ్ణి వెల్లుడుతావు. అహ్హహ్హ (నవ్వుచు) ఓసీ! యీ  
ఎదవ పుస్సాలు నా కొక లెక్కా, పత్తరమా? సూడు నా  
యేటంటే.

నారి—(నవ్వుచు) అబ్బ! మూలాపు కట్టపు కోరిక కోరిందిరా నాసామి  
రంగ. (అంత మూట నట బడవైచి యిరువురు వర్వత శిఖరాధి  
రోహణంబునకై తత్పూష్కభాగంబున కహమహమికతో పరుగిడు  
దురు)

లలి—(సంతోషముతో మూట కైకొని) ఇం దెవ్వి....ఎవ్వియో  
యన నేల? చొర్యగ్రస్తేతరంబు లీ చోరులదండ నుండునే?  
పాపము. ఎవ్వరో నాబోటి యభాగ్యవ్యక్తి యొ డీ పాలనుల  
పాల బడియె గాబోలు. (అందలి దుస్తులంగాంచి) ఔరా! ఆతని  
సర్వస్వమును హరించిరే? అయ్యో! పాప మా పురుషుని కట్టు  
పుట్టముల సైత మీ చెట్టద్వయంబు పొట్ట బెట్టుకుండనే?  
ఇక నాలసించిన మరల నాదుష్టు లీయెడ కేగుదెంతురు. అల్లడే  
సమ్మహీరుహచ్ఛాయను మసలుచున్న నా యశ్వరాజం బధి  
ష్ఠించి పలాయనసూత్ర) మవలంబించెద.

(మూట కైకొని తెరలోనికి పర్యెత్తును.)

యవనిక జారును.

ఇ ది చ తు ర్థా ం క ము



ఓం.

అవిఘ్నమస్తు.

శ్రీ సీతారామచంద్రాయ నమః.

# పుష్ప హాస



పంచమాంకము



ప్రథమరంగము

రేవానగరము

(దేవాలయ ప్రాంగణమునందు పుష్పహాసుడు విచారముఖుడై  
హర్షుని యుండగా తెర యెత్తబడును.)

పుష్ప—బేరా! నే నెంతటి యవివేకిని. భటు లేతెత్తురేమో, పట్టుబడె  
దనేమోయని భయవిహ్వలుండనై మాటిమాటికిని నిటుల పరు  
గులెత్తు చుంటినిగాని యందుగల ఫలం బావంతయు గ్రహింప  
జాలనైతి.

ఉ. బంధితు నాదునో యని ది-వంబును రేయును గుండనేల? నా  
బంధితుగా నొనర్చి నర - పాలునివీటికి జేర్చబోరె? పు  
ష్పంధయవేణిదర్శనవి-పాక మయూర! లభించకున్న? యే  
సంఘనివోలె ని ట్లహర-హంబును చింతిలనేల వెర్రినై?

భటులారా! రండు. రండు. నా కేమనోహరమూర్తి పతంసంబు నిరంతర  
చింతనీయంబగునో, యేరిసుధామధుర నామాక్షరంబులు సదా  
సంస్మరణీయంబులగునో, అట్టి నాప్రణయ ధనంబయిన యక్రాం

తారత్నంబు పాదారవిందప్రాంతంబునను జేర్తుమన్న పారిపోదు  
నా? రండు, రండు. ఏల యాలసించెదరు? నన్ను గొంపోవుడు,  
నన్ను గొంపోవుడు. నాహృదయ సామ్రాజ్యేశ్వరి, నా సుకు  
మారబాహువల్లరి, మన్ననోనిలయ విహారిసందర్శన భాగ్యంబు  
లభింపజేయుడు. అనివార్యంబగు మదీయతాపంబు వాపుడు.  
అయ్యో మీ రేల వత్తురు? ఈగురదృష్టవంతున కంతటి యదృ  
ష్టంబుగూడనా?

గీ. నివిదసిరంధ్రతామ సీ - నిశిని గోర

విందు సేయునె కనులకు - నిందుకాంతి?

కష్టకాలంబునందు న-ఖండసుఖము

రమ్ము రమ్మన్న నే రీతి - రాగడంగు.

(లలిత నుద్దేశించి) హా ప్రాణేశ్వరీ! అబ్బా! ఈవియోగాంబుధి నెంత  
కాలమని యీదుదును. అయ్యో! నీ వెంతటి నిర్దయురాలవు?  
ఈయెడ నీప్రియుం డిట్టి యవస్థలను జిక్కి నిద్రాహారముల వర్జిం  
చి కృశించుచుండ, నీ వామణిమయ సౌధాంతరాళమాన హంస  
తూలికా తల్పంబుపై మేను జేర్చి సుఖనిద్ర జెందుచుంటివా?  
ఆనంద మనుభవించుచుంటివా? అఖండమై అనుపమానమై  
అమూల్యంబగు భవదీయానురాగ ప్రవాహంబు నాపై సప్పటి  
కప్పుడే బారజేయునట్లు నాడా లీల నాసగొల్పి బాళిముంచి నే  
డిట్లు పరిత్యజింప న్యాయమా? హా సఖీ! ఆ నీ మధురకళికలను  
బోలు పలుకులు ప్రణయజలధి వీచికాడోలికల నూపునని  
యెంచితినిగాని యం దింతటి కృత్రిమం బుండుననియు, నీ కోమల  
హృదయ మింతటి కాఠిన్యమున కాలవాలమనియు దలంచనైతి.  
అందు విచిత్రమేమి? అట్లుండట నీబోటి కాముకీనివహంబులకు  
కడుంగడు నైజంబులుగదా! అందుననే ప్రాజ్ఞులు “మధు తిష్ఠతి  
వాచి యోషితాం, హృది హాలాహలమేవ కేవలం” అని యందు

రు. నీవు మాత్ర మానూక్తిని రిత్త జేయనెతువా? కాదు...  
 కాదు ..... నా మధురమంజులభాషిణిభాష నుట్టిది కాదు.  
 ప్రియా! నీహృదయము కర్కశముగాదు. నవనీత సమానము.  
 నీముద్దుపలుకులు విషమిథియలు గావు, ప్రేమపూరితములు.  
 నీప్రేమ కృత్రిమముగాదు, యథార్థము. యథార్థము.....  
 ప్రాణప్రియా! యీ నీప్రాణనాథు డెప్పుడో యొకప్పుడైన  
 నీస్మృతిపథంబున గోచరించునా? ఈతండు గుడుచు నిను  
 ములనుగురించి యొకానొక గడియ యేని మదిని దలంతువా?  
 బేరా! నే నెంతటి మందబుద్ధిని! నిరుపేదనగు నేనెక్కడ, మహా  
 దైశ్వర్యంబులను దులదూగు సమ్మానినీమణి యెక్కడ!  
 ఆపె న న్నేల దలంచును? నాపై నేల నాసవహించు?

సీ. స్వర్ణాపగను కీడ - సలుపనేగును గాని

యరయునే పల్వల - మంచగున్న

తమ్మి పూదేనియ - ద్రావ నేగెడుగాని

తుమ్మి డాయునె? పట్న-దమ్మ నెమ్మి?

గున్నమామిడి జేర గోర్కి - జెందునుగాని

వట మాశ్రయించునే - వరభృతంబు

నవరసాభిజ్ఞుని - గవయగోరునుగాని

బేల జేరునె కవి-తా లతాంగి

గీ. రాజితానంతభువనసా- మాజ్యధపుని

రాజరాజుని ప్రాపు జే-రంగ నెంచు

గాని నాబోటి నిలుపేద- వానిపొత్తు

రాగ మొదవంగ గోరునే రాజపుత్రి!

ఆ. అంగనాలోక మంతయు నవనీపతులనే యభిలషించు చుండెనా?

రాజ్యహీనులను వరించు భర్తృదారిక లింతకు క్రితంబు నెందరు  
 లేరు.

మ... తపరాజ్యం బదివర్గ మేలుకొన కాం-కారాంతరంబుడునా  
మును జాత్యంధుల తల్లిదండ్రుల సతం-బు పోషణ వృత్తుచుక  
తినిశేక ఫలపర్ణముల్ దిను ధరి-తీ)నాధునిక సత్యవం  
తుని సావిత్రి వరించి చేకొన దహణ - దుర్యోగమోహాన్నతిక

కాని, రాజ్యభ్రష్టులైనను రాజ వంశీయులను మాత్రమే ఆరాజ్యనేత్రలు  
గ్రహించిరిగాని, సుక్షుత్రియ కులంబునక బుట్టి పునకుత్ర  
సఖయేనియుక తుత్తియేతరులగేహంబు మెట్టునా? అ శ్లో! ఇది  
యొక క్లిష్టసమస్యవోలే గన్పట్టుచుండె... .. కాని స్వప్రకృతి  
పరిణామం బతివిచిత్రంబుగదా!

గీ. బిచ్చ మెత్తంగ తిరిగెడు - పేదవాడు  
మాయురే కాంచగా రాజ-మాళి యశాను  
నిరతిశయసంపదుడు ధర-ణీధవుండు  
భభిర త్రుటిలోన యాచకు - పగిది మారు.

అట్టిచో నా కేనాటికేని మహిని పాలించుయోగంబు ప్రాప్తించకుం  
డునా? పోని మృగ్యుడేని యావన్నెలాడి క్రన్ననక జేరి నన్ను  
మన్నించ కుండునా? సరే. ఘటనా ఘటనసమర్థుం డగు  
యనంతుని కృపాతిశయంబున నొక వేళ నవసీపాలనంబు ప్రాప్తిం  
చిన నెట్టకేలకు ప్రాప్తించును గాని కులం బెట్లు మార్పు జెందు?  
అయ్యో! అయ్యది జన్మాంతరంబునన గాని ఈభవంబునం  
దసంభవంబుగదా! (నవ్వుచు) ఔతా! నే నెంతటి కుశాగ్రబుద్ధిని!  
అల్పకులుండనగుటచే నల్పబుద్ధియు నాక్రమించెగాబోలు! సమస్త  
చరాచరప్రపంచస్పృషితిలయకారకుండగు జగన్నాటకసూత్ర  
ధారి కీ జగజ్జాలంబున సాధ్యంబుగాని దెద్ది? భువనములనే తారు  
మారొనరించు పురాణపురుషునకు నొకానొక వ్యక్తికులంబు  
మార్పుజేయుటన నెంతటి గొప్పకార్యము? అట్టి పరాత్పరు నను

గ్రహమే యుండినచో నేవ్యక్తికేని స్వజాతి విహితంబగు తపో విశేషానుష్ఠాన సమాసాదిత “దృష్టజన్మవేదసీయం” బగు నదృష్టవిశేషంబుచే నుత్కృష్టజాతి విశ్వామిత్రునం దీశ్వరాదులకువలె గలుగవచ్చుగదా... పోనిమ్మున్నియును జేకూరెననుకొందము. నాటికేని యాచంచలాక్షి ప్రేమైకవిక్షణంబు లీ నా మూర్తిపై ననే ప్రసరించునను నమ్మకమేమి? అటులైన నిదివరకు మాత్రము నమ్ముటెందులకు?... ఏమని...? ఆపె నాహృదయేశ్వరి యని గాని, నే నామె హృదయేశ్వరుండనని నమ్మలేదే అంతటి పిచ్చినమ్మ కము జెందుట కా మచ్చెకంటి నన్నే వరింతునని చెప్పినగదా!... ఆ...ఆ...చెప్పకేమి? బాగుగనే చెప్పితివి. హా! మనోహరీ లలితా! నీబోటి ప్రాధాంగనామణు లంతకన్న నిం కేమి చెప్పుదురు?

ఉ. కంతులతాంతమార్గణి-కాయములో యన దృక్పయంబు ల త్యంతముగా నిగుడ్చి దర-హాసము మోవిని తాండవింప నా పొంతకు నేగుదొచి యట - మోమిడి దక్షిణపాణి నాడు శుద్ధాంతమునందు నా కిడు వి-ధం బది చాలదా? మత్తకాశిని!

వట్టిది, వట్టిది. కంఠంబుపై గల తమకంబుచే నా కానాడు కేలొసంగి తివి గాని, నాపై బాధించే పాణి నొసంగితివా? పోనిమ్ము, నిక్కమగు ప్రేమయే యున్నదనుకొందము. అట్లయినచో నిన్ను బాసి యీ సీప్రియుండు బోవ మిన్నకుందువా? అవును. పాపమాయన్నులమిన్న మిన్నకుండ కేమి చేయును? అబల లెందున నబలలేకదా? నుక్షత్రియ మశజాతయగు క్షాంతకు స్వయంవరావ కాశము ధర్మసిద్ధమైయున్నను అందుగూడ పిత్రాద్యనుజ్ఞ యావశ్యకంబుగదా! అదియుచుగాక “న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి” యను ధర్మసూత్రంబు వారి హృదయాశ్వంబుల గట్టివైచుచుండుగదా? వారి కింకెట్టి సాహాయ్యము చేయ వలనుభవను?



చేతనై నంతవరకు తపింతురు. అంతకు పైని నాక్రొశింతురు. పాప మంతకన్న నింకేమి చేయనేర్తురు? అయ్యో! అటుల యిన ఆనాహృదయేశ్వరి విలపించుచుండెనా! హా మనోహరీ! కటకటా! కన్నీరు గార్చుచుంటివా? అబ్బా! ఆ సీమనోహర మందహాసవదనంబు కందువారెనా? ఆ సీవిశాలతరళనయనంబు లశ్రుధారాప్లుతంబులయ్యెనా? ఆ సీ కోకిలరవంబు రవ్వ సేయు కంఠస్వరంబు గద్గడిక వహించెనా? గద్గడిక వహించెనా? అబ్బా... ఓర్వజాల నోర్వజాల... దుర్భరము, దుర్భరము. హా మనోహరీ! హా లలితా! హా! (మూర్ఛిల్లును)

(యవనిక జారును)

ద్వితీయ రంగము: రేవానగరము

(పురుష వేషముతో లలిత ప్రవేశించును)

లలి—

చం. నిలయము వీడు చింత జన-సీ జనకుల్ విడిపోవువంత నె  
 చెప్పి గనరామినార్తి వివ - శీకృతనాధువియోగతాపమున్  
 నిలువున నీటు జేయ మర - ణింపగబోకను మొండికట్టెనై  
 నిలచితి ధారుణీక కరుణ-నింపెదో? ద్రుంపెదో? దైవమాయీకన్.  
 అబ్బా! ఎంతని నడువగలను? నడచి నడచి పాదముల బొక్కులెక్కె, దేహ  
 మంతయు వడక్కుచుండె. నో రెండుచుండె. భూమిపై నింక నొక్క  
 యడు గిడుటకును శక్తిలేకయున్న దాననే. హా అశ్వరాజమా!  
 గోరుచుట్టుపైరోకటిపోటన్నట్లు నీవునునిప్పుడే నన్ను బాసిపోతివా?  
 అకాలమృత్యువువారణ బడితివా? అయ్యో! సీకును నాన్నీహ  
 మంతటి హేయమయ్యెనా? అబ్బా పురం బంతయును దిరిగితినే!

అబ్బ! వీధివీధులకే వెళికి వేసారితినే. అక్కటా! ఇక నెంతని వెతుకగలను. పోనిమ్మా దొంగలపుణ్యమున నీదుస్తులైనను లభించె, లేనిచో నిక నే బడు బన్నంబులకు బారముండునే? ప్రచ్ఛన్న పురుషవేషధారి నే కాకయున్న కాంతను, జనపదంబుల నెట్టి కష్టంబుల నొంది యుండనోగదా! అబ్బ! ఎట్టులో ప్రాణంబులు బిగబట్టుకొని యీపట్టణంబు దింకను బరిశీలింతుమన్న పైన నీయాకలి బాధ భరింపరానిదయ్యెనే అయ్యో! ఎంతని సహితు? దేనికని యోర్తు? హా జగద్రక్షకా! కష్టములమీద కష్టములు మహాస్త్రములవోలె సంధించుచుంటివా? దేవా! ఎందులకీ విషమపరీక్ష నా నాధుని జూపుము. నన్ను భగ్నమనోరథను జేయకుము. దయ జూపుము. మమద్యమంబు విరమింపజాల. భారతీయాంగన నగు నాచే నొక్కమాటు సమర్పితంబగు మద్భదయ సింహాసనము నన్య జేనాటికైన నధిష్ఠింప నర్హుడగునా? అమూల్యంబగు మదీయానురాగ రత్నాపహారార్హుండు పుష్పహాసుండుగా కన్యండు గానేరడు. ఇంత యేల? ఈ నా జీవితము సంతయు నా జీవితేశ్వరుని యన్వేషణమునకే సమర్పించెద. ఈ భవంబు నం దసంభవంబైనను మరు జన్మాబుననైన మస్మిన్ హర్సు జేపట్టెద. తండ్రీ! యీ దీనురాలి ననుగ్రహింపుము. హృదయేశ్వర సాన్నిధ్యము జేప్పుము ..... అది యొక దేవతా నిలయంబువోలె గన్పట్టుచున్నది. స్వామిని దర్శించి రాత్రి కందు విశ్రమించెద. (సమీపమునకు వెడలి) ఓహూ! తరుచు పాంథు లిందుఁ బ్రవేశింతురు గాబోలు. అల్లదే యందెవ్వరో కనంబుచున్నవారు. పరుండియుండె. నిద్రించు చుండెగాబోలు. నిద్రించుచున్న నేమి? మేల్కొనియున్న నేమి? నన్నెరిగిన మానిసి యొసగదా నాకు ప్రమాదము అదిమాత్ర మిట్లు? ఇదివరకావ్యక్తి నన్నెరిగినను నిప్పుడు గుర్తించుట దుర్బలము గదా!

(అంత పుష్పహాసుని సమీపమునుండి వెడలుచు గుర్తించి చకితయై వెనుకంజవేసి) ఆ...ఆ...ఏమిది...ఏమిది...నా నాధుడు...నా మనోహరుడు (మరల గాంచి సంతోషముతో) నిజముగా నా హృదయాది నాధుడే...ఏమిది, నా జీవితేశుని ముఖ మిట్లు వాడియున్నయది? హా! హృదయేశ్వరా! నీవును నాకై తపించుచుంటివా? ఆహా! ఏమి నా ప్రియుని యద్వితీయ విలాసము. (అని సమీపమునకు వంగి చూచుచుండును)

పుష్ప—(స్వప్నావస్థలో లలిత తనసమీపమున కరుదెంచినట్లుగా నెంచి హా మనోహరీ! రమ్మ రమ్మ. (అని తనరెండు బాహువులను వైకెత్తి కొగిలించుకొన బోవుచు. లలిత కొగిలియందు బడును. అంత పుష్పహాసుడు తెలివిగని దిగ్గన కూర్చుండి పురుషవేషధారి యగు లలితను గుర్తింపక పురుషుడుగా నిశ్చయించి (స్వగ) ఔరా! ఎంతమోసము. ఈత డెవ్వడో యున్నతపంకీయుని వోల నున్నవాడు. (ప్ర) అవరాధము ఓమింపుడు.

లలి—(కోప మభినయించుచు) ఓమించక చేయునదేమి? నీ కంటి కేచు ప్రియురాలివోలె గవ్వట్టుచుంటిని గాబోలు. అవుచు. అ దబద్ధ మేమున్నది? లేనిచో నితనికి సాహసించువా? ముచిరసిక డవు, కాముకవ్యాపారమున గడుంగడు నారి తేరితివి.

పుష్ప—(తలవంచి) కలవరపాటుచే గలుగు నకార్యమున కింతగా కనలదగదు. తెలియక తప్పిదం బొనర్చితినిని యొప్పుకొనుచుంటిని గదా!

లలి—తప్పుకొనుట కొప్పుకొనక తప్పునా యేమి?

పుష్ప—ఆగ్రహింపకుడు.

లలి—నే నట్లానర్చిన నీ వనుగ్రహింతువు గాబోలు.

పుష్ప—నాయది పొరబాటను చుంటినిగదా? పొరబాటు పురుషబుద్ధి స్వతస్సిద్ధముగాన నాతప్పు ఓమింపుడు.

లలి—అయిన, నీవు పురుషుండవు, నేను పాలతినాయేమి? ఔరా! యేమి నీజాణతనపు మాటలు.

పుష్ప—(నవ్వుచు) అయ్యా! నీవు పాలతి వనియును, లలిత వనియును నే ననలేదు. ఎందుల కట్లుకోపింతురు?

లలి—(లోలో నవ్వుకొనుచు స్వ) అనిన మాత్రమేమి. పాలతినిగానా లలితనుగానా! (ప్ర) ఆ...ఆ...న న్నొక ఆడుదానను చెయుటయేగాక పైన నామంబుగూడ నిడుచుంటివా? చాలు. చాలు. మెత్తనివారిని జూచిన నేర్పకైన ...అప్పు ట్లున్నయది, మీసంభాషణము.

పుష్ప—ఎందుల కిట్టి దురభిప్రాయమును బొందెదరు? మాటవరుస మాటయనుట వాడుకయాటచే పాలతి యనియును, లలితయనియును సంజెనుగాని, మిమ్మాపేరుతో పిలువలేదే.

లలి—ఇక ముందు పిలతువు.

పుష్ప—(స్వ) ఈతని కంఠస్వరంబు మున్నెన్నో వినిన ట్లున్నయది. కాని యీతని నెప్పుడు చూచిన గుర్తుదోచను. (ప్ర) అయ్యా! నీ యందచందముల గాంచ నీవొక క్షుత్రియకుల సంజాతుండవని తోచుచున్నయది.

లలి—(నవ్వుచు) మనోహరులగు మీకు నాయుద మంతటి యానంద దాయకముగా నున్నదియూ? ఓహో! అది సహజ మందరు గాబోలు. కాని మీకుల మెయ్యది?

పుష్ప—(తలవంచి స్వ) అబ్బా! ఎందు బోయినను జాతి నా పాలిటి కళని పాతమైనదే.

లలి—(నవ్వుచు) సంకోచింతు కేల? మీరు కులములేనివారలా యేమి?

పుష్ప—కుల మెద్దియైననేమి? గుణము ప్రధానము.

లలి—ప్రసూనమును బట్టియే పరిమళ ముండును.

పష్ప—అటులయిన రాధేయుని దుర్గణంబు లేమి? సుయోధనుని సుగుణంబు లేమి?

లలి—(నవ్వుచు) ఓహూ! ఇదియూ తెలిసినది. బెస్తవారలా మీరు. (అంత కంకణంబు కనుబడునట్లు ముఖముపై స్వేదబిందువులు కొనగోటితో మీటుచుండును)

పుష్ప—(తలవంచుకొనియే) బాతి దైవాయత్తమైనది. అందునుగూర్చి యాక్షేపించిన ప్రయోజనముండదు. (తలయెత్తికంకణముగాంచి యులికిపడి స్వ) ఆ...ఆ...నామనోహరి ముంజేతి నలంకరింప బడు మణిమయ మండనం బీతని దండ నట్లుండె? నాయనురాగ వల్లరికి ప్రేమపురస్కరంబుగా నాచే నొసగబడిన యీవలయు మీత డెట్లు ధరించె? (ఆతురతతో ప్ర) ఆకంకణం బెవ్వరిది?

లలి—(లోలోన నవ్వుకొనుచు స్వ) నానాధు డింకను నన్ను గుర్తించ లేదు. (ప్ర) ఏరిదో యయిన నాయొద్ద జేరు పెట్టు?

పుష్ప—అటు లయిన నీది యేనా?

లలి—(నవ్వుచు) కాదందువా?

పుష్ప—నీ కెట్లు లభించెను?

లలి—నా కొకానొకవ్యక్తి యొసంగె.

పుష్ప—ఎందులకు?

లలి—ప్రాణదాన మొనర్చినందులకు.

పుష్ప—(తత్తరముతో) ఆ..ఆ...ప్రాణదానమా? ఆయువతికి ప్రాణదానమా? ఆపకంతటి ప్రాణాపాయ మేరిమూలమున సంభవించె?

లలి—ఏమట్లాతురత పడియెదరు? (కీ)గంట జూచుచు) ఆబిడ మీ కేమి కావలయు?

పుష్ప—అబ్బా! ఆవిషయ మావల తెల్పెద, నాపె కట్టి యపాయ మే కలంబున ఘటెల్లె?

లలి—పురాకృతమున.

పుష్ప—అయ్యో? అదిగాదు ఎవరిమూలమున?

లలి—చోరులమూలమున.

పుష్ప—(అశ్చర్యముతో) చోరులా? ఆసతీమణి చోరులపాలయ్యెనా!  
ఎచ్చట? అబ్బ యెంతని ప్రశ్నింతును! ఆయుదంత మంతయు  
దెల్పుడు.

లలి—నే నీ పట్టణంబునకు వచ్చుచుండ మధ్యకాంతార భాగంబున నొక  
యూర్తనాదంబు వీచులంబడియె. అంత నే నావై పునకు బరువెత్తి  
కొండరుచోరులాలతొంగిని జాట్టుముట్టి పలువిధముల బాధపెట్టు  
చుండ గాంచితిని. అప్పుడు నే నా ముక్కడులక్ పారద్రోలి  
దిక్కులేని యాచక్కెరబొమ్మ నక్కునకజేర్చి చెక్కిలి నొక్కుచు  
పోక్కేయని యోదార్చితి. (క్రీగంట చూచుచుండును)

పుష్ప—(నిస్పృహతో స్వ) ఒకవంక నీత డాపె కొనరించినమహాప  
కారమున కెంతయో సంతసం బొదవుచున్నను చివర కీతడాడు  
కర్ణ కఠోర వాక్యంబుల నప్రయత్నముగ నాగ్రహం బొదవుచున్న  
యదే.

లలి—అంత నాపె నా మహాపకారమునకు ప్రత్యుపకారముగా  
నీవలయద్వయ మొసంగి నన్ను ..... (అర్ధోక్తి)

పుష్ప—(స్వ)అక్కటా! నా యర్థాంగి కెట్టి యిక్కట్టు లొదవె! ఆయా  
రామవిహారిణి యటవీతలాంబున కేల నరుగుదెంచెనో గదా?  
అయ్యో! ఆమందయాన యికెందుల కరుగుదెంచు? ఈ నా  
నిమిత్తమే నిలయంబు వీడియుండు. (ప్ర) ఇప్పు డాయిందీవరాక్షి  
యెందుండె?

లలి—(నవ్వుచు) తనమనోహరునియొద్ద.

పుష్ప—(విస్మయాక్రోశములతో) ఆఁ. ఆఁ. తన మనోహరునియొద్దనా?  
అసంభవము. అసత్యము పలుకుచుంటిరి, ఆమె యవివాహితగదా?

లలి — ఎటుల? పాణిగ్రహణ మయినదిగదా?

పుష్ప — (దుఃఖముతో) ఆ... ఏమి... అమ్మదవతిని బరిణయంబాడిరా? ఎప్పుడు?... ఎవరు?

లలి — (లోలోస నవ్వుకొనుచు) ఎప్పుడా? యీ కంకణ మిచ్చునప్పుడు ఎవరా... వీరు... (అని చమత్కారిముగా నభినయించును)

పుష్ప — (దుఃఖాశ్చర్యములతో) మీరలా! నిజముగా నా భవనైక మోహిని మీ యర్ధాంగి యయ్యెనా?

లలి — ఆపె నా యర్ధాంగి యాటయేగాదు. సర్వాంగియే యని తలంచుడు. మా యిరువురికిని భేద మణుచూత్రముచు లేదు. ఆమెయే నేను, నేనే ఆమెను. ఇంత యే? మా యిరువురిప్రాణ మొక్కటియే యని యెరుంగుడు.

పుష్ప — (దుఃఖముతో, స్వ)

ఉ. హా! సరసీరు హేక్షణ! ర-భాంగతిరస్కృత మోహనస్తనీ!

మోసము జేసిజే నను వి-మోహితచిత్తుని జేసి నాడు, పే

రాసలగాల్చి నే డొకని - హా వరియింతువె? సాహసింతువే?

దోసము గాదె యీగతి న-ధోగతి న్ న బడద్రోయ కామినీ?

(దుఃఖించుచు కొంత వడికి నప)యత్నముగ) (ప్ర) హా! ప్రాణేశ్వరీ...

లలి — (అపవారించి) ఆ... ఆ... ఏమి మీ యాగడము. ఆపె నా ప్రాణ మనుచుండ మీ ప్రాణేశ్వరి యనుచుంటిరా? చాలు. చాలు. ఇప్పు డాపె నన్నవాడవు, ఇకముం దాపె గాదు, నీవే నా ప్రాణేశ్వరి వన్న నే చేయునదేమి? పురుషుడో, పూజోడియో యని యెరుంగని బుద్ధిశాలికి పూర్వాపరస్మృతియుఁ గూడ నుండునా? పోని డేను తెలియకుండ నింతదనుక మీతో ప్రసంగించుట నాదియే లోపము. ఇక నైన తెలిసికొనుట మంచిది. మీ సరసత్వమున కిదే నమస్కారము. ఈమూర్తి నిక పెడల

నిండు. (అని శిరోవేష్టనము పడిపోవునటుల వంగి నమస్కరించును. శిరోవేష్టనము శిరమునుండి పడును. కురులు దిగజారును. లలిత తలవంచియే యుండును)

పుష్ప—(చిత్రభాంతుడై) అహహా! యేమి యీ శిరోజముల లావణ్యము. ఈవ్యక్తి కృత్రిమ పురుషవేషధారిణి యగు పాలతియూ! ఏమి? (అంత లలిత ముసిముసి నగవులొలుక మోమెత్తును)

పుష్ప—(లలితను గుర్తించి యపరిమితానందావేశమున) హా! హనో హరీ! ...లలితా...నీవా...నీ...వా...(అని కొగిలించుకొనబోయి పడిపోవును)

(తెరలో)

ఏమీ! లలితయూ! లలితయూ! నా నెచ్చెలి లలితయూ! ఇందుండెనా! నిక్కువముగ నిందుండెనా?

లలి—(సంతోషముతో) ఆహా! మగల నా యానంద కమలాకరంబు నకు సుఖజలంబుల జాలువడియె. అల్లదే నా చెలి తిలకయు నరుగుదెంచుచుండె. ఆహా! ఏమి యీ యపూర్వ సమ్మేళనము!

గీ. రాగడగిన క్రదోషక-శలతెఱంగు

పోగడగిన ప్రత్యూష-పుష్ప విధాన

బొరయు విరియును మానవ - పూహములకు

కష్టసముదాయ మనియెడు - కటికితముము.

(పురుషగుస్తులు తీసివేయుచు)

తిల—(ప్రవేశించి) హా...లలితాపుష్పహాసులారా! ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి. (అంత తిలక లలితసమీపమున కేగును. ఒండొరులు కొగిలించి కొందురు. పుష్పహాసుడు లేచి నిశ్చేష్టుడై వారలను గాంచుచుండును. అంత మువ్వరు నిరుత్తరులై యపరిమితానందము ననుభవించు చుందురు.

(తెరలో) అరే, పకడ్ పకడ్.



(అంత 4 గురు భటు లాకస్మికముగా వచ్చి పుష్పహాసుని వట్టు కొనెడరు. తిలకాసహితముగ లలిత కొంచెము దూర మేగి నిలువ బడి యుండును.)

పుష్ప—(తత్తరముతో విడలించివైచుచు) దురాత్ములారా! ఎవరు మీరు?...న న్నేల పట్టుకొనియెడరు?

1 భటు — మేము ధనంజయమహారాజుగారి భటులము.

తిల—చెలీ! యిక యేమున్నది. అయ్యో మనకొంప మునిగినది.

2 భటు—(పుష్పహాసునితో) నీకీ పకడ్డేకు మాకీ మహారాజ్ హుకుం దియా, చలో బే, చలో.

పుష్ప—(దీనవదనుడై లలితవైపు చూచుచుండును)

లలి—(వడకుచు దుఃఖముతో) హా దైవమ్మా! మరల నెంతలో నెంతటి ఘోరసంఘటన మొనరించితివి! హా దయామయ్యా! మన్మథస్సం తోష యవనిక నప్పుడే పైకి లాగివైతిచివా? అయ్యో! సుఖ మయంబగు నాపాత్రను మరల దుఃఖరంగమున దించితివా?

3 భ—(పుష్పహాసుని జూచి) నీవు మా యువరాజుగారి యెడ నొనరించిన నేరమునకై నిన్ను బట్టితెచ్చుటకు మహారాజుగారు మా కాజ్ఞ యొసంగి గాన మారుమాటాడక మావెనుపెట రమ్ము. (లాగికొని పోవుచు లలితా తిలకలను గాంచి గుర్తించి యాశ్చర్యముతో, స్వ) ఏమది? మహారాజ పుత్రికను సైతము నీతడే గొనివచ్చెనా? ఔరా! ఏమి వీని పోగాలము. (ప్ర) అమ్మా! సేవకుడు నమస్కరింపుచున్నవాడు. (నమస్కరించుచు)

లలి—(తలవంచి కన్నీరు దుడుచుకొను చుండును)

3భ—అమ్మా! దుఃఖంపకుడు. ఇక నీతడు మి మ్మేమియు చేయజాలడు. భయ ముండకుడు. ఈతడు మీయెడ నొనరించిన చోరాపరాధ మునకును, తమ యన్నగారియం దొసరించిన నేరమునకును

మహారాజ సమక్షమున తగిన శిక్ష యనుభవింపగలడు. రండు.  
మీరు చోరులచే జిక్కిరని మీ తలిదండ్రులు నిద్రాహారములు  
లేక తపించు చున్నవారు.

లిల—(స్వ) అమ్మయ్య! బ్రతికిపోయితిమి.

లిలి—(స్వ) న న్నెవ్వరో చోరు లెత్తుకొని పోయిరని నా జననీజనకులు  
తలంచుచుండిరిగాబోలు. దాన నాకెంతయో మేలొన గూడి  
నను దీన నాధుని కెట్టి ముప్పు వాటిల్లునోగదా?

4 భ—(పుష్పహాసుని జూచి) అరేహల్లా, అరేహల్లా నీకీ ఎంత మోషం  
ఎంతమోషం చేసివుండావుబే. నీకీ పెండ్లి చేస్తాం, చలో బే చలో  
(పుష్పహాసుని లాగుకొని పోవుచుందురు)

పుష్ప—(వెడలుచు)

గీ. ఊణములోపల సుఖతటి - ధణము బరపు

కష్టనిర్భాతమును మరు - ఊణమునందె

దేవుడా యని యేడ్వ నె - త్తిపయి వైచు;

దేవదేవునిలీల - తెలియవశమె?

(పుష్పహాసుని లాగుకొనిపోవుదురు. వెనువెంట నందరు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక జారును.)

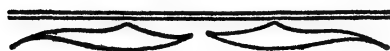
ఇ ది పం చ మాం క ము



ఓం.

శ్రీ సీతారామచంద్ర పరబ్రహ్మణే నమః.

# పుష్ప హాస



## షష్ఠాంకము



కృథము రంగము - సింధువారసగరము

(రాజు=ధనంజయుడు, రాణి=మదనమంజరి, ముల్లీ)=దేవముఖుడు,  
విచారగ్రస్తులై కూర్చొనియుండగా తెర యెత్తబడును)

దేవ—దేవా! ధైర్య మవలంబింపుడు. అమ్మా! ఊరడిల్లు ఊరడిల్లుడు  
ధనం—మంత్రి! ఇకేటి ధైర్యము. సుగుణవల్లయగు మా కుమారి  
మల్లని బాసి, అయ్యో! మే మెట్లూర డిల్లగలము. (దాఃఖముతో  
దేవీ!

ఉ. పుట్టినదాది పూవులనె - బొట్టియ నుంచి యమోఘప్రేముడి  
ఎట్టెటా మెచినారము స-ఫి! తగువానిని బట్టి యంక చే  
పట్టి ముదంబు గూర్చునని - పట్టగ రానిప్రమోద మంద హా!  
కట్టడిదైవ మీగతి స-కారణవైరము బూనె నక్కటా?

హాహతవిధి! మాకెట్టి పాట్లు గల్పించితివి. హా కుమారి! లలితా!

చ. పరిణయ మెట్టులో సలిపి - భర్తక రాబ్జతలంబునందు నా  
దరమున నప్పగించియు, కృ-తార్థుడ నొదని ప్రత్యహంబు సం  
బరమును బొందుచుండ నను - బాసియు తల్లని వీడి నీడునా  
దరు విడనాడి కూరిమిసు-తా! ఇటు చోరుల జక్కితే కటా!

మద—(దుఃఖ) హా బిడ్డా! నీచాలిటి కా దొంగ లెక్కడ చాపురించిరో  
కదా! అయ్యో! ఆదుష్టులు ని న్నంత కష్టపెట్టుచుండిరో కదా!  
హా తల్లీ! నీ వా నీచుల కేమి యపకార మొనరించితివి. లేక లేక  
కలిగితివి గదాయని ముద్దు మరిపెములతో పెంచుకొనుచుండ  
ఆచాపిష్టి దైవమనకు కనులు కుట్టె కాబోలు. హా కన్నతల్లీ!  
అయ్యో! మా కిక ది క్కెవ్వరు?

నీ చిన్నిచేతుల బట్టి - తిన్నగా నింకేరు

వీణాశ్రుతుల మేళ - వింతురమ్మ

సర్వశాస్త్రార్థముల్ - శ్రవణపేరుంబుగా

వివగ నిం కెవరు వి-స్మితురమ్మ!

బోటు లందర గూర్చి - బొమ్మలపెద్దిండ

వేడ్క నిం కెవరు గా-వింతురమ్మ

బడిలోన గూర్చుండి - బుడిబుడి ముచ్చట్లు

చెవిని నిం కెవ్వరు - చెప్పురమ్మ!

గీ. అమ్మ! పెండిలి సేతు మా - యమ్మ! యన్న

నవ్వి సిగ్గిలువార లిం - కెవ్వరమ్మ

అనయమును మాకు సన్నిధి - కనులు చల్ల

గా, తిరుగువారి కెవరమ్మ - కన్నతల్లీ.

దేవ—తల్లీ! అధైర్య మూనకుడు. ఆ దురాత్ములను బట్టి తెచ్చుటకు  
నన్ని దిశలకును భటుల సంపియుంటిమిగదా? ఏ దేనియును  
పారు జిక్కకుందురా?

మద— అయ్యో! మా కంతటి భాగ్యముగూడనా?

ధనం—దేవముఖా! ఏల నీ కీ భాగితి అల్లుని విషయమై నేటివరకును  
ప్రయత్నించి యెంత కనుగొనజాలితిమో యిదియును సంతియే  
యనుకొనుము. అక్కటా! నా జీవితం బారయు దుఃఖ భాజనము  
సుమా!

గీ. తిండియును నీరు వదలి రా - త్రింబవల్లు  
 నేడ్చితిని నల్లనకు కొన్ని - యేండ్లు నపుడు  
 తరుణవతి కూతు కటుల నే - ధైర్య ముడిగి,  
 యేడ్చుచుంటి సచివవరా! - ఇపుడు మరల.

దేవ — దేవా! చోరు లా యంతిపురమున నెటులు ప్రవేశించిరో శా?

ధనం — (దూఖి) ఎటులనా? మా ప్రారబ్ధసాహాయ్యమున.

దేవ — అ విషయ మొకింత సుదేహస్పదముగా నున్నదని తలంతును.  
 తస్కరులు కేవలము ధనాపహరణమునకే ప్రయత్నించుచుగాని,  
 ఇట్టి కార్యాచరణమున కేల గడంగుదురు?

ధనం — అటులయిన శాత్రువు లందువా?

దేవ — అదిమాత్రం మెట్లు? శత్రుత్వమున్న సముల సాధింపజూతురుగాని,  
 అబలల సాధింప నెంతరా శత్రువులు?

ధనం — (దూఖి) మరి నా సుగుణఖని లలితాకుమారి యేమయ్యె?

దేవ — కారణము దురూహముగా నున్నది.

ధనం — అమాత్యవర్యా! కానికాలమున ప్రాప్తించు కడగండ్లకు కారణ  
 ముగూడ యొందుండునా? ఇంతకు మాదురదృష్టమే మూల  
 కారణము.

దేవ — కానిండు కష్టములు సౌఖ్యహేతువులని బుధులు వాకొనుచుం  
 దురు గదా?

ధనం — (దుఃఖి) అయ్యో! మా కింకను సౌఖ్యమును సంతోషమును  
 గూడనా? కులహీనునకు కులీనత ప్రాప్తించునా? అత్యంతసుఖ  
 ప్రదాయని, యవీరభానంద సంధాయని, మాకుమారి, మాలలి  
 తాకుమారితోడనే మాసర్వస్వమును పోయినది. (లలిత నుద్దే  
 శించి) హా కన్నతల్లీ! ఇక మే మెవ్వరిని జూచుకొని జీవించుము?

మ. చెలుల స్వామి మరాళమండగతుల - స్వీరాడ వయ్యంట భా  
గ్యలతాంకూరమువోలె మామెనుట బి-డ్డా! ఇంక నెవ్వారలే  
మెలమెల్ల ద్విగుగాడువారలు సదా - మేల్గాథల నెల్లి మ  
మ్మలరణజేసిడువార లెవ్వ రిక న-మ్మా! మాకు దిక్కెవ్వరే!

మద—హా పరాత్పరా! మే మీ చింతనలంబున జీవితపర్యంతమును  
మ్రగ్గు చుండవలసినదేనా? మాముద్దుబిడ్డను మాకనులకింక జూ  
పవా? హాదయామయా! మే మేమి యపరాధ మొనరించితిమి  
కరుణాసముద్రుడవే, మాకన్నబిడ్డను మాకు జూపుము. మా  
చిన్నలెల్లని మాయొద్ద జేర్చుము. తండ్రీ! మే మీ దుఃఖమును  
భరింపజాలము. అయ్యో భరింపజాలము.

దేవ—తల్లీ! దుఃఖంపకుడు. కానిండు, కాలచక్రమెంతలో మార్పు జెంద  
గలదు? (నేవచనమున ప్రతీహారి ప్రవేశించును)

ప్రతీ—దేవర వారికి జయము జయము.

దేవ—విశేషము లేమి?

ప్రతీ—దొంగ దొరికినాడట. చిన్నమ్మగారిని తీసుకొని భటు లేతెంచు  
చున్నవారు.

ధనం-మద— (సంతోష విస్మయావేశములతో) ఆ...ఆ...చిన్న  
మ్మయా! మా చిన్నమ్మ లలితమ్మయా! వచ్చుచుండెనా? ఏదీ!  
మాయమ్మ యేదీ! యేదీ! (అని దిగ్గనలేచి ముందునకు వత్తురు.  
అంత నొక భటునితో తిలకయు, లలితయు ప్రవేశింతురు)

ద-మ—హా! కన్నతల్లీ! (అని లలితను కౌగిలించుకొని యానంద బాష్ప  
ములు రాల్చుచుందురు)

సుం—(పరువెత్తుకొని వచ్చి) చెల్లీ! వచ్చితివా! (లలిత సమీపమున  
కేగును)

మద—అమ్మా! ని న్నా దురాత్ము లెట్టి కష్టముల పాలేసిరోకదా! తల్లీ

చం. అడుగవు ఆకలికా గొనియు - నమ్మరొ! యన్నము బెట్టుమంచు నీ  
రడుగవు దప్పిగొన్న, తన-యా! యెటులోగ్రహించి యింత మే  
మిడిన భుజించి క్రోధెదవు;- ఏగతి నోర్చితివమ్మ బన్నమం;  
దడలక నెట్లు చోరనివ-హంబున నుండితివమ్మ తల్లిరో!

ధనం—కుమారీ! ఆ దురాత్ముల నిప్పుడే తగినరీతి శిక్షింతు రమ్మ.  
(అంత నందరు నాసనముల నధిష్ఠింతురు. లలిత పారికి పెనుక  
భాగమున తల వంచి నిలువబడియుండును. తిలక యాపి పక్క-  
నుండును)

(పుష్పహాసు నిరువురు భటులు గొనివత్తురు)

సుంద—(పుష్పహాసుని గాంచి, దిగ్గనలేచి) తండ్రీ! పారిపోయిన వల్ల  
వాడదే పట్టుబడినవాడు. అబ్బా! నా డీతని ముప్పిఘాతమున గలి  
గిన బాధ నేటివరకును తగ్గినదికాదు. జనకా! చూడుము, నా  
వీపున నెంతమచ్చ పడినదో! (వీపు చూపి బాధ నభినయించుచు  
స్వ) కానిమ్ము. నేను వీని మచ్చమాయెంతును. (పుష్పహాసుని  
జూచి పండ్లు గొరుకును)

ధనం—భటులారా! ఈపాపి నాకుమారునియం దొనిరించిన నేరమును  
గురించి తదుపరి విచారించెదను. ముందు నాతనయను గొంపో  
యిన మ్రుచ్చుల నిండు తెండు. ఆ దుండగుల శిరంబుల జెండు  
వరకు నా కొండేమియుం దోచదు పొండు.

భటు—మహారాజా! తమ కుమారీమణిని గొంపోయిన దొంగవాడు  
మరెవ్వడో కాదు, యీతడే. శేవానగరమున నొక దేవాలయ  
మున నీతడు వీరితో గలసియుండ మేము బట్టకొంటిమి.

ధనం—(క్రోధఘూర్ణిత మానసుడై)

శా. బేరా! హీనకులాధమాధమ! మదం-ధా పాపభూయిష్ఠుడు  
షా! రాకేదునిభాస్య నాతనయ నా-రా! దొంగవైకొంచు శుం

తా! రాత్రించరువోలే పారెదవె కం-తబందుకా బ్రాణములే  
క్రూరా! నిల్పుకొనంగ శక్య మొకొ! నీ-కు న్నింక నోముక్కడి.

భీ నీచా! నీవు నాపాలిలి కాలాహివని యెరుంగక విద్యాదుగముల  
బోసి చిరకాలము బెంచితినే. కృతఘ్నుడా! తిన్నయింటి వాసము  
లనే యెన్నగడంగితివా? మేకవన్నియ పులివని యెరుంగక ని  
న్నింత కాలమునుండియు నమ్మి మోసపోయితిని. చూడుము.  
నీదుండగముల కిప్పుడే తగిన ఫల మనుభవింతువు. భటులారా!  
కారాగారబంధుండగు నీచురాత్ము తండ్రినినైత మిందు గొని  
రండు.

(భటులు నిష్క్రమించి మరల గుహునితో ప్రవేశింతురు)

ధనం—భటులారా! (పుష్పహాసుని జూపుచు) ముం దా పాపిశిరంబు  
మీ మీ కరవాలంబుల కెరజేయుడు. ఇదే నాయాజ్ఞ పొందు.

భటు—చి త్రము. (అని పుష్పహాసుని లాగుచుదురు)

గుహు—(దుఃఖముతో) సామీ! సామీ! మీపాదాల కాడ్డోణ్ణి. నా  
బిడ్డణ్ణి రచ్చించుండి సామీ! దిక్కులేనోణ్ణి, కటాచ్చించుండి  
దేవరా! మీదాసుణ్ణి దొరా! (అని బోర్లగిలబడి యేడ్చుచుండు)

ధనం—భీ దురాత్మా! నీకొడుకు చేసిన దుండగముల కింకను రక్షింప  
వలయునా? దుర్మతే! నీ వా నీచునకు తండ్రి వగుటచే నీవును  
దండనీయుడవే, పొమ్మ యావద్దీవిత దీప్తిపాంతరవాసశిక్ష నను  
భవింపుము.

గుహు—అన్నాయం అన్నాయం దొరా! తెలవకసేత్రే తప్పుసేసిం  
డేమోదొరా! మీపాదాలకాడ పడుండేవాణ్ణి ఛరించుండి  
దేవరా!

ధనం—భీ నీచా! నోరు మూయుము. నీ కొడుకుది న్యాయము, నాది  
యన్యాయమా? భటులారా! యింకను జూతులేల? (పుష్పహా



సుని జూపుచు) ముందా సాపిని ఖండ ఖండములుగా జేడుచు.  
సత్వరము పొండు.

భటు—(పుష్పహాసుని లాగుచు) ఆ బే ఆవ్.

(పుష్పహాసును కన్నీరు గార్చుచు లలితవైపు జూచును)

లలి—(దూఃఖముతో స్వ) హామనోహరా! పోవుచుంటివా? అయ్యో  
యిక నాగతి యేమి?

గుహు—(స్వ) అయ్యో ఎట్లయినా యీడు నాకింక దక్కేటట్లు లేదు.

(ప్ర) దొరా! ... ..

ధనం—(గంభీరముతో) ఏమి?

గుహు—ఈడు...నా...(జరికును)

ధనం—దుష్టా! చెప్పదలచిన దెద్దియో త్వరగ జెప్పుము.

గుహు—దేవరా...యీడు...నా...కొడుకు...గా...డు.

ధనం—(నవ్వుచు) ఓరి వృద్ధజంబుకమా! యీతండు నీకొడుకు గాడని  
సంతమాత్రమున నే నిన్ను వదలెద ననుకొంటివా?

గుహు—దేవరా! మీసాదాలతోడు, నాబువ్వతోడు, సత్తై సామీ!

దేవ—దేవా! ఇం దేదియో రహస్య మున్నట్లున్నయది. సామీసాయ  
మున నద్దానిని వెల్లడింపజేయుట మంచిదని తలంతురు. (గుహు  
నితో) ఓరి గుహుడా! అటు లయిన నాత డెవని కొమరుండు?

(పుష్పహాసుని జూపుచు)

గుహు—(వడకుచు) అపశారం దొరా!

దేవ—అది యెద్దియో భయపడక తెలియజేయుము. నిన్ను విడిచి  
పుత్తుము.

గుహు—అగ్రర మొత్తూదేమో దేవరా!

ధనం—అగ్రహ మేల, యనుగ్రహమే కలుగును. ఆత డెవ్వడో సత్వరం  
బుగ తెలుపుము.

గుహు—(వడ్డుచు) సి త్తంబాబూ! నీచ్చిత్తారేమీ దేవరా! ఇంటి  
కెల్లి ఆకాయితం తీసుకొత్తా దొరా

దేవ—ఏమి కాగితమురా!

గుహు—ఆసవిత్తారముండే కాయితం దేవరా!

ధన—(స్వ) ఔరా? నిజ యుగా నిందేదియో శరమరహస్య మున్న  
యది. (ప్ర) భటులారా! యీతని కుటీరంబునకు వీనిం గొంపోయి  
మరల వేగమే నిందు తెండు.

భటు—చి త్రము. (గుహుతో నిష్క్రమింతురు)

పుష్ప (స్వ) ఏమిది? నాజనకు డీ విధముగా బలుకు చున్నవాడు.  
నిజముగా నే నీతని కన్నకుమారుండను గానా? వట్టిది వట్టిది.  
వీరి బారినుండి తప్పించుకొనుటకై యీత డిట్లు బొంకుచున్న  
వాడు.

(భటులతో గుహుడు పునేశించి జీర్ణపత్రిక నొకదానిని చేత బట్టుకొని  
భయముచే వడకుచుండును)

ధన—మంత్రీ! అం దేమి లిఖింపబడెనో చదువుము.

దేవ—చి త్రము. (అని పత్రికను గైకొని) దేవా! సావధానులు గండు.  
(చదువును)

“నా ప్రియ సోదరుడు ధనంజయునకు—

ధన—(దుఃఖాశ్చర్యములతో) ఆ...ఆ...నా సోదరి...నా సోదరి  
గంధర్వ దత్తచే లిఖింపబడెనా? ఏదీ...ఏదీ...చదువుము.

దేవ—(చదువుచు) “సోదరా!... ఘోరము... ఘోరము.....మహా  
ఘోరము...శాలిపులు...అర్ధరాత్రిమున...నా నాధుని...  
నా ప్రియనాధుని...అయ్యో యిక వ్రాయజాల...యిక వ్రాయ  
జాల...హ తండ్రి... నేనును...నా నాధుని...జేరుచుంటిని...  
యీ లోకమును...బాంధువులను...మిమ్ములను వీడుచుంటిని.

ధనం—(దుఃఖముచే) హా! సోదరీ...హా! స్వామికా...

(మదన మంజరి, లలిత దుఃఖించుచుండురు)

దేవ—(చదువుచు) “సోదరా! నాబాలాని...నా చిన్నిబాలుని...ఈ పల్లె...వాని...కప్పగించితిని. పసిపాప...నా తనయుని...నీ ముద్దు లల్లుని...నీయొద్ద జేర్చుకొనుము. తండ్రి! నాబిడ్డ...నీ బిడ్డయే. దక్కించుకొనుము. రక్షించుకొనుము. ఆ భారమంతయు నీ నెత్తిపైన బెట్టి, పోవుచుంటి. సోదరా!...పోవుచుంటి.

ఇట్లు,

మరణ సన్నిహిత,

గంధర్వదత్త.

ధనం—(పరమాశ్చర్యమున) ఆ...ఆ...నాఅల్లుని యీపల్లెవాని కప్ప గించెనా? (దిగ్గనలేచి) ఏమీ! అత డీతడా! నాముద్దులల్లు డీతడా? హాతండ్రి! (అని పుష్పహాసుని కాగిలించుకొనును. భటులు దూరముగా పర్యేత్తుదురు. పుష్పహాసుడు. తెల్లబోయి చూచు చుండును)

లలి—(సంతోష విస్మయావేశమున) హా! చెలీ బ్రతికితిని (తిలకను కాగి లించుకొనును)

తిల—(జనాంతికముగ) సఖి! నిప్రియుని భగవంతుడే సీనాథునిగ సృజించెనమ్మా!

సుంద—(స్వ) ఔరా! ప్రబలవిరోధి యెంతలో నాబావ యయ్యెను!

పుష్ప—(అశ్చర్య నిమగ్నుడై స్వ) ఏమిది! కలయా! కాదు, కాదు... జాగ్రదవస్థలో స్వప్న మేల సభవించును! ఔరా! ఏమి యీ విదిత్రదృశ్యము! ఏ నొక మహారాజపుత్రుడనా! ఏమి నామహా దళ! యీనాహృదయేశ్వరి. పుట్టుకతోడనే నాయుర్ధాగి యయ్యెనా? అహో యేమి నాపూర్వపుణ్యము! ఏమి నాభాగ్యము!

ఓ పరాత్పరా! నీలీల లతచిత్రములు, నీ చైద్రము లమోఘములు, నీవిలాసము లత్యంతవిచిత్రములు. ఎట్టివాని నెంతలో నెంతటి వానిగా నొనర్చితివి? ఎట్టి యపూర్వసంఘటన మొనరించితివి! ఓ ఘటనాఘటన ధురీణా! నేడీ నా చరిత్రమూలమున సార్థక నామ ధేయుండవైతివి. ఓజగన్నివాసా! నీ యవ్యాజానురాగమున కీ దాసుడనేక సహస్రకృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నవాడు.

ధనం—(పుష్పహాసుని ? జముపై చేయివైచి) నాయనా! పుష్పహాసా! నీనింత కాలమునుండియు మసిపాతను దాపబడు మాణిక్యంబు వోలె పల్లవానియింట నుంపబడితివా? తండ్రీ! నావలె నీవు సైత మీ మాయావిచే నింతకాలమునుండియు మోసగింపబడు చుంటివా? పోనిమ్మిప్పటికైనను మనయం దా పరమేశ్వరునకు సంపూర్ణానుగ్రహము గలిగె నంతయే చాలు రమ్మ. (అని తన సమీపమున నొక యాసనమున నుపవిష్టుండెసి తానును గూర్చుండి గుహుని గాంచి క్రోధఘూర్ణిత మానసుండై) ఓరి వృద్ధ గృధ్రమా? ఎంతమోస మొనరించితివిరా? మోస మొనరించుటయేగాక నీవీసమయమున నీవిషయము దెలుపకున్న నన్యాయముగ నాయల్లుని నీ పొట్టబెట్టి యిన్ని నీళ్ళువదలియుందునే? దుర్మతీ! అప్పుడే నాయల్లుని నా కేల యప్పగింపవైతివిరా?

గుహు—(భయముచే వడకుచు గద్గడికతో) అపశారం దొరా!

దేవ—పల్లవాడా! నీ హృట్పాతలంబున కేల పోయితివి? నీకీ రాక్షసుమా రుం డెట్లు లభించె? ఆయుదంత మంతయు దెల్పుము.

గుహు—బాబూ! మొదట నాదా గామమే బాబు, అయితే దొరా! అప్పుడా దొరోరింట్లో సేవకుణ్ణిగా జీవితండా. యిట్టుండాలక, వాకనాడు యెవరో యిరోదులంటబాబు. అద్దంరాతిరికాడ ఆ మారాజొర్ని సంపేశారు. అప్పుడా దొరసాని యాబిడ్డణి నా

సేతుల్లా బెట్టి ఆకాయితమీద యేందో రాసి నాకిచ్చి, యీ దొరారికి అప్పసెప్పమని ఆతల్లి సేతులకుండే బూసనాలుదీసి నా కిచ్చింది బాబూ!

ధనం—ఓరీ! నీచా! నాడా కంకణము నా కొసంగుచు నేయెడనో దొరికినదని మాయమాటలు చెప్పితివి గదరా!

గుహు—అపశారం. యేలికా! అపశారం.

దేవ—ఆఁ. తమపరి యేమి జరిగినది?

గుహు—ఆ మోపున సిత్తు తల్లీ అని నే నొత్తుడాలక, దొరా! యేమని సెప్పుదును. ఆమాతల్లి అగ్గిలో బడి... (యెప్పును)  
(అందరు కన్నీరు పెట్టుదురు)

పుష్ప—(శోక సంతప్తచిత్తుడై) హా! తలదండ్రులారా! మీ కెట్టి దుర్మరణంబు సంభవించె.

దేవ—సరే. ఆ విషయమును గురించి నీ విక చెప్పనక్కరలేదు. తమపరి బాలుడగు నీతని నీ మహారాజుగారి కేల సమర్పింపవైతివి!

గుహు—దొరా! సమర్పిత్తామనే మాయంటికి తీసికెల్లె. తీసికెల్లి, యీ సవిత్రారమంతా మా ముసలిదానితో సెప్పే దొరా! సెప్పే తల్లీ! అదే సేసిది బాబూ! ఆముండే సేసింది.

దేవ—అది యేమి చేసినదిరా?

గుహు—మనకు పిల్లలు లేరుగదా, యీ పిల్లోణ్ణి పెంచుకుంటే యీ రహస్సెం వోడికి తెలుస్తుందని నే నొత్తుచే నా కడ్డం దగిలించి. బాబూ! యింతే దొరా! యీ యపశారమంతా దానిదే బాబూ! యింకీ ముసలోణ్ణి రచ్చిత్రే రచ్చించడి, బచ్చిత్రే బచ్చించడి. (అని రాజుగారి కాళ్ళముందు బడి యేడ్చుచుండును)

పుష్ప—(ధనంజయునితో) మామా! నాప్రార్థన యెంత డాలకింపుదు. ఈతడు మన కేమియు నపకార మొనరించియుండలేదు. అంత

యేకాక నా దీతడు నాకొనర్చిన మహిమకారమునకు నీటి నే నంతయు కృతజ్ఞుడను. ఆసమయమున బాలుండనగు నన్నీతడు గొవిరాకయున్నచో నాకును నాతలిదండ్రులగతియే పట్టియుండెడిది. ఈతం డనవత్సరం డాటచే నన్ను తమ కప్పగింప జాలడయ్యె. నన్నీత డెంతయు పుత్రవాత్సల్యమున బెంచుచుండెడివాడు కాన నీతని.....

ధనం—తండ్రి! పుష్పహాసా! నీ సానుభూతి కెంతయు సంతసించితిని. (గుహునిజూచి) గుహుడా! నాడు మా కొనరించినమహిమకారమును గుఱించి నిన్ను తీమించితిని పొమ్ము. భటులారా! ధనాగారమున కీతని గొంపోయి వలయువంత ధన మిప్పించుడు, పొండు.

భటు—చిత్తము మహారాజా!

గుహు—దండాలు దొరా! దండాలు. (అనినమస్కరించి పుష్పహాసుని జూచుచు కన్నీరు గార్చుచు భటులతో నిష్క్రమించును)

ధనం—సగివరా! ఇంతకాలము నుడియు నీ నా భాగధేయమును గుర్తింప జాలకపోయితిమిగదా?

దేవ—ప్రభూ! నేడుమాత్రము మనము గ్రహింప జాలితిమా? ఆపల్లె వాడైనను నిక వాని కెటులైన దక్కడనునుద్దేశమున నా రహస్యంబు వెల్లడించెనేగాని లేనిచో నేడుమాత్రము వాడు దెల్పియుండునా?

ధనం—నిజము, నిజము. (పుష్పహాసుని జూచి) భాగినేయా! నీ వొనరించిన యపరాధము లపరాధములు గాక మనపాలిటి శ్రేయోదాయకము లయ్యె సుమా?

పుష్ప—మాతులా! నాపై మోపబడిన రెండవ నేరమునకు నేను భాగ్యుడను గాజాలను!

మంద—మొదటి నేరమునకైనను నొప్పుకొనక తప్పునా?

తిల—నిజము. నిజము. మహారాజా! మ విన్నాతడు గొంపోయి యుండలేదు. ఈతని సౌందర్య సౌజన్య సౌకీల్యాది సద్గుణశృంఖలలే మమ్ము గొంపోయినవి.

ధనం—(పుష్పహాసునితో) ఏమీ! నీ వానేరమును చేయలేదా? అయ్యో! తండ్రీ! ని న్నెంతగా తూలనాడితిని.

గీ. నేర మొనరింతు వని నిన్ను - నిరపరాధి  
నకట యనరానిమాటల - నంటినయ్య,  
ఇడగతానట్టి శిక్ష యొ - డిడితి నయ్య!  
అల్లుడా, నన్ను మన్నింపు - మయ్య తండ్రీ).

పుష్ప—మామా! తమ రసరానిమాట లనుటకతననే యీదృశ ఫలంబునభవింప గల్గితి. ఆ ఘోరతరశిక్షయే నాకు తమ సమక్షముగూర్చె. అయ్యవి నా కత్యంతసుఖకరంబులు గాని దుఃఖాకరంబులు గావు.

ధనం—దేవీ! నేటితో మనకష్టంబు లన్నియు గతించినయవి. మన మెంతటి ధన్యాత్ములమో చూడుము. ఈ యిరువురిబిడ్డల నొకే ముహూర్తమున సమకూర్చి యానతలోకవిపన్నివారకుడు మనల జరితార్థులకా జేసె సుమా.

మద—నాథా! ఈ దీనురాలికోర్కె యొందుగలదు. చిత్తగింతులేని.

ధనం—ప్రియా! ఇంతటి సంతోషదాయకంబగు సమయంబున నీవు కోరుటయు, నేచు నిరాకరించుటయునా? నీవాంఛితం బెయ్యది?

మద—(అనుమానించుచు) ఈసుముహూర్తముననే... (లలితను దగ్గరకు తీసుకొనును, లలిత తల వంచును)

ధనం—(నవ్వుచు) ప్రేయసీ, ఇదియో క్షోరిక. అటులనే కావితము.  
ఇంతటి మహోత్సృష్ట సమయమున నా కొరంతమాత్ర మేలే?  
“శుభస్య శీఘ్రమ్మ” నియుగదా?

తిల—(స్వ) అందరకును కావలసిన దదియే.

మద—తిలకా, నీవేగి మంగళద్రవ్యముల సర్వరంబుగా గైకొనిరమ్మ.

తిల—చిత్తము. (అని వెడలి పుష్పదామములు అక్షరలు మొదలు  
గాగల పల్లెరములతో వెంటనే ప్రవేశించుచు)

ధనం—మంత్రిపుంగవా! పరిణయంబు విధివిధానంబుగా జరుపవలెగదా?  
పరికరంబు లన్నియు సిద్ధపరుపుడు.

దేవ—చిత్తము.

తిల—(స్వ) పాపము! జరగవలసిన విధానము లన్నియు నిదివరకే  
జరుపుకొనిరని వీ రెరుంగరు గదా?

మద—నాథా! విధ్యుక్తముల నన్నియు నావల నిర్వర్తింతుము. ఈ  
శుభ ముహూర్తమున పథూవరుల గాంచి సంతసించుము. (అని  
లలితను దగ్గరకు తీసుకొని) తల్లీ! యీ సుమదామంబుచే  
నీ నాథు నలంకరింపుము. (పుష్పమాలిక యిచ్చును)

ధనం—(పుష్పహాసుని దగ్గరకు తీసుకొని) తండ్రీ! పుష్పహాసా!

గీ. సుగుణముల బంతి మేల్చి భా-సురవలంతి  
సౌబగులకు దొంతి చంద్రికా - శుభ్రదంతి  
మాదు కూర్చిపడంతి స - న్నానకాంతి  
ఇంతిగా గొని మ మ్మృద్ధ-రింపుమయ్య!  
(పుష్పమాలిక యిచ్చును)

పుష్ప—(గైకొని స్వ) ఆహా యేమి నా భాగ్యము.

గీ. అబ్బునో లేదో యట్టి భా-గ్యం బటంచు  
నహరహంబును నెద్దాని-కై తపితొ



అద్ది నిర్నిమిత్తముగ నే - డబ్బుచుండ

హాయిరే నాదుజన్మ కృతార్థ మయ్యె.

(లలితమెడలో పుష్పహాసము వైచును, లలిత సిగ్గుచే ననుమానించును)

పుష్ప—(స్వ)

చం. ఎరుగదు మున్ను కంకణము - నేను కరమ్మున బెట్టుచుండ నా

డెరుగదు కైతవాకృతిని - నెంతయు వింతలు బల్కుచుండి నా

సరస మెలంగుచున్న నిటు - చయ్యన నెయ్యెడనూడి నేడె యీ

తరళమృగీవిలోచనకు - దాపర మయ్యెనొ సిగ్గు దొంతరల్.

తల—(లలితను సమీపించి జనాంతికముగ) చెలీ! సిగ్గెలనే?

(అని పుష్పహాసుని జూచి నవ్వును)

పుష్ప—(స్వ) తలకా! నీవు మాపాలిటి కల్పలతికవు సుమా!

(అంత లలిత పుష్పహాసుని మెడలో పుష్పమాలిక వైచును,

అందరు వసూవరులనై పుష్పాక్షతలు చల్లుదురు)

తల—(స్వ) నాచే నాటబడిన బీజ మిప్పుటికి ఫలించినది. ఔరా. కంక  
ణమా! ఎ త విచిత్ర నాటక మాడించితివే?

లలి—జననీ జనకులారా! వందనములు.

ధ-మ—దీర్ఘ సుమంగలీ భవ, దీర్ఘ సుమంగలీ భవ,

పుష్ప—అత్తమామలారా! అభివాదనములు!

ధ-మ—సుఖీ భవ, సుఖీ భవ.

లలి—అన్నా, నమస్కారములు.

సుం—సుపుత్రపుత్రికావాప్తి రస్తు.

పుష్ప—(నవ్వుచు) బావా! నా నేరమును మన్నింపుము

(సుందాకుడు తల వంచును)

ధనం—భాగినేయా! పుష్పహాసా! నేటికి మనచింత లన్నియు సంతరించి నయవి. మహదానందాద్ధి నోలలాడు చూటిము. మాతనయను గ్రహించి మమ్ములను ధన్యాత్ములను జేసితివి. తండ్రీ! ఇట్టి మహోత్సృష్ట సమయమున నీవు కోరదగిన దెద్దియేని యున్న గోరుము.

పుష్ప—మామా! ఘటనాఘటనండగు పరాత్పరుపపారకృపాతి రేకంబున సర్వమనోభీష్టంబులును సిద్ధింప. అంతకన్న సొకేమి కావలయు? అయిన నిట్లుగాక,

భారతవాక్యము

చం ఇల గణసర్వమానవులు - నీశు భవించి తరింతుగాత, భ  
రతయెడ భక్తి గల్గియు పురంద్రులు గాంతుగుగాత సద్గుణ  
కలిమి సవర్ణదంపతు ల ఖండసుఖంబుల గాంతుగావుత  
కళల మనోజ్ఞమై వెలయు - గావుత సత్కవికావ్యమంజురత్.

ధనం—తథాస్తు.

యవసిక మారును.

గద్యము

ఇది శ్రీసీతారామ స్తోత్రము కరుణ కటాక్షలక్ష్మ కవితారంభించును  
సుజనవిధేయుండును అన్నపూర్ణమాంబా నారసింహస్వామి  
పుత్రుండను కాశీశివనాథాఖ్య విరచిత పుష్ప  
హాసాభిఖ్యద్యోతకబాహు  
సర్వంబు సుపూర్ణము.

ఓం ఓం ఓం

శ్రీసీతారామ చంద్రామృత మస్తు.



# తప్పు ఒప్పుల పట్టిక.



తప్పు

ఒప్పు

పుట పంక్తి.

1	3 యుంట	యుండుట
3	15 మ. సరసిహార్యతమాధపు	మ. సరసిహాగ్రణి కూర్మినంద
	డునుజగాన దేవప్రశస్తిసుస్థిర	నునిచేత వ్రాయగానయ్యె
	వంశోద్భవుచే రచింపబడె కాశీ	సుస్థిరత దేవరసెట్టి వంశభవు
	విశ్వనాథాఖ్యుచే	కాశీవిశ్వనాథాఖ్యుచే
3	22 డోళాందో	డోలాందో
4	3 గాంచకనుగా	గాంచకయ కాం
4	14 విశ్రాంతులైన	విశ్రాంతునైన
12	18 లావణ్య	లావణ్య
20	25 (పుష్పహాసుడు అని చదివి)	(పు. హా. అని చదివి)
25	5 బిరుదముల్	బిరుదమున్
35	14 అంగనా	అంగనా!
38	3 వక్రాంతర	వక్రాంతర
48	1 బదివర్గ	బదివర్గ
57	21 ధన్యోస్మి	ధన్యాస్మి
61	13 బడిలోన	ఒడిలోన





---

నలయ వాగ్వి: —

దేవరసెట్టి కాశీవిశ్వనాథగుప్త,

శ్రీ ౬౦ కొ ౧౨.

పల్లివెళ్లి గొల్లూకా.

(గుంటూరు పల్లి)

---





14940